Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Гудермесского муниципального района

Рассмотрена:
педагогическим советом
Протокол №2
«25» мая 2026 г.

Утверждаю:
Директор ДДТ
_____/Эльдаров А.Н./
Приказ №7 от «25» мая 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 21E789B0A4E4CF2161A423EF910A434D
Владелец: Эльдаров Аслан Нурсолтаевич
Действителен: с 27.01.2026 до 22.04.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Вокал. Музыкальная капель»**

Возрастная категория обучающихся 8-10 лет.
Срок реализации программы 10 дней.

Составитель:
педагог дополнительного образования
Дучаева Марха Баудиновна,

г. Гудермес
2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО ДДТ Гудермесского муниципального района
Экспертное заключение №4 от «25» мая 2026 г.

Эксперт _____Вахарагова З.М._____ ___зам. директора по УВР__
ФИО должность

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал. Музыкальная капель» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:
-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2. Направленность. Художественная.

1.3. Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

1.4. Отличительными особенностями. Программа «Вокал» разработана на основе программ «Сольное пение» Н.А.Ким, «Глория» Окуловой А.А., «Хоровая студия» Никифоровой А.К.

Отличительной особенностью программы является то, что она рассчитана на детей младшего школьного возраста, реализуется в

краткосрочный период.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

• формировать навыки певческой установки обучающихся;
• учить использовать при пении мягкую атаку;
• учить понимать дирижерские жесты и следовать им;
• формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
• обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
• формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Воспитательные:

• воспитывать эстетический вкус у обучающихся;
• воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
• воспитывать чувство коллективизма;
• способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
• воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
• воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

Развивающие:

• развивать гармонический и мелодический слух;
• совершенствовать речевой аппарат;
• развивать вокальный слух;
• развивать певческое дыхание;
• развивать преодоление мышечных зажимов;
• развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
• развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
• расширять диапазон голоса;
• развивать умение держаться на сцене.

1.6. Категория обучающихся. Программа рассчитана на детей 8-10 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Количество обучающихся в группе - 15 человек.

1.7. Сроки реализации и объем программы. Срок реализации программы 10 дней. Объем программы - 30 часов.

1.8. Формы организации образовательной деятельности

Форма организации деятельности детей на занятии:
групповые, коллективные, индивидуальные.

формы занятий:
предлагаются следующие формы работы: конкурс, творческая мастерская, экскурсия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях с использованием элементов ролевой игры.
Количество занятий в неделю – 6 раз в неделю по 3 часа, продолжительность учебного часа – 45 мин.

1.9. Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки.

Будут знать:
- дирижёрские жесты и следовать им;
- средства музыкальной выразительности.
- правила охраны голоса в предмутационный период.

Будут уметь:
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- уметь держаться на сцене.

Будут сформированы общеучебные умения и личностные качества:
- правильная певческая установка (положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата);
- певческое дыхание и правильная атака звука;
- навыки пения под минусовую фонограмму;
- навыки работы с микрофоном;
- навыки сольного пения;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- готовность и способность обучающихся ставить цели и добиваться их.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		ВСЕГО	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	**Введение. Цели и задачи.**	**3**	**1**	**2**	
1.1.	Ознакомление с песенным репертуаром. Песня «Даймохк». Поведение солистов на сцене.	3	1	2	Беседа. Опрос.
2.	**Развитие вокальных навыков.**	**12**	**4**	**8**	
2.1.	Разучивание песни «Гуьмсе-г1ала».	3	1	2	Объяснение. Опрос.
2.2.	Хоровое пение. Разучивание песни «Мама».	3	1	2	Объяснение. Конкурс «Лучший голос».
2.3.	Хоровое пение. Разучивание песни «Взрослые и дети».	3	1	2	Объяснение. Наблюдение.
2.4.	Хоровое пение. Разучивание песни «Нохчийн мотт».	3	1	2	Объяснение. Наблюдение.
3.	**Работа над произведениями.**	**3**	**1**	**2**	
3.1.	Работа над выразительностью. Работа с фонограммами (–). Хоровое пение.	3	1	2	Объяснение. Конкурс «Лучшее исполнение под фонограмму».
4.	**Работа с ТСО (технические средства обучения).**	**6**	**2**	**4**	
4.1.	Работа с микрофонами. Песни о маме.	3	1	2	Беседа. Объяснение. Опрос. Наблюдение.
4.2.	Разучивание песни	3	1	2	Объяснение. Наблюдение.

	«Нохчийчоь».				
5.	**Сценическое движение.**	**3**	**1**	**2**	
5.1.	Сценодвижение. Жесты. Сценический образ. Разучивание песни «Кавказ».	3	1	2	Беседа. Объяснение. Опрос. Наблюдение.
6.	**Итоговое занятие.**	**3**	**-**	**3**	
6.1.	Итоговое занятие.	3	-	3	Индивидуальные выступления. Конкурс «Лучшее исполнение».
	Итого:	**30**	**9**	**21**	

2.2. Содержание учебного плана

1. Введение. Цели и задачи (3 часа)

Тема 1.1. Ознакомление с песенным репертуаром. Песня «Даймохк». Поведение солистов на сцене, 3 часа

Теория: Ознакомление с песенным репертуаром, целями и задачами обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности (работа с ТСО, правила поведения в массовых мероприятиях). Деятельность вокалиста, артистизм исполнителя. Певческий голос. Разговорный голос. Понятия«низко», «высоко», «радостно», «грустно», «тихо», «громко».
Практика: Разучивание песни «Даймохк».

2. Развитие вокальных навыков (12 часов)

Тема 2.1. Разучивание песни «Гуьмсе-г1ала», 3 часа

Теория: Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание. Строение дыхательного аппарата. Правила певческого дыхания: выдохнуть воздух; закрыть рот и вдохнуть через нос; задержать дыхание; во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.
Практика: Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры. Разучивание песни «Гуьмсе-г1ала».

Тема 2.2. Хоровое пение. Разучивание песни «Мама», 3 часа

Теория: Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание. Строение дыхательного аппарата. Правила певческого дыхания: выдохнуть воздух; закрыть рот и вдохнуть через нос; задержать дыхание; во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.
Практика: Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры. Хоровое исполнение. Разучивание песни «Мама». Конкурс «Лучший голос».

Тема 2.3. Хоровое пение. Разучивание песни «Взрослые и дети», 3 часа

Теория: Объяснение. Наблюдение. Ознакомление с песней «Взрослые и дети».
Практика: Разучивание песни «Взрослые и дети» под минусовку.
Тема 2.4. Хоровое пение. Разучивание песни «Нохчийн мотт», 3 часа
Теория: Объяснение. Наблюдение. Ознакомление с песней «Нохчийн мотт».
Практика: Разучивание песни «Нохчийн мотт» под минусовку.

3. Работа над произведениями (3 часа)

Тема 3.1. Работа над выразительностью. Работа с фонограммами (–). Хоровое пение, 3 часа
Теория: Авторы произведения, история создания произведения.
Выбор репертуара. Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией), работа с фонограммой. Распределение ролей в группах. Беседа. Объяснение.
Практика: Хоровое пение. Конкурс «Лучшее исполнение под фонограмму».

4. Работа с ТСО (технические средства обучения) (6 часов)

Тема 4.1. Работа с микрофонами. Песни о маме, 3 часа
Теория: Беседа. Объяснение. Наблюдение. Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами, возможные неисправности микрофонов или коммуникационных соединений.
Практика: развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полетность звука; речитатив; работа по совершенствованию исполняемых произведений. Работа с микрофонами. Песни о маме.
Тема 4.2. Разучивание песни «Нохчийчоь», 3 часа
Теория: Беседа. Объяснение. Наблюдение. Ознакомление с песней «Нохчийчоь».
Практика: Работа с микрофонами. Разучивание песни «Нохчийчоь».

5. Сценическое движение (3 часа)

Тема 5.1. Сценодвижение. Жесты. Сценический образ. Разучивание песни «Кавказ», 3 часа
Теория: Беседа. Объяснение. Понятие «сценическое движение», «жесты», «сценический образ».
Практика: Разучивание песни «Кавказ».

6. Итоговое занятие, 3 часа

Тема 6.1. Итоговое занятие, 3 часа
Практика: Индивидуальные выступления обучающихся на сцене. Конкурс «Лучшее исполнение».

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль полученных знаний и умений осуществляется в результате выполнения творческих работ, устного опроса, бесед, выступлений обучающихся на сцене.

Оценочная система ведется по журналу учета и по оценочным листам обучающихся.

На основании планируемых результатов разработана система рейтинговых баллов (от 1 до 35 баллов). По окончанию летней школы, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся (высокий, средний, низкий уровни), фиксируя их в оценочном листе.

Показатели рейтингового балла: посещение обучающимися занятий, выполнение практической работы.

Начисление баллов по итогам проведенных занятий:

Каждое посещение занятий обучающимся – 0,5 баллов;

Работа на занятии – от 1 до 3 баллов;

Максимальный балл – 35,

Минимальный балл – 15.

С начала летней школы каждый обучающийся получает за свою работу соответствующий балл в оценочный лист. В конце летней школы подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Шкала соответствия уровня освоения программы и рейтингового балла:

«высокий уровень» – от 26 до 35 баллов;

«средний уровень» – от 16 до 25 баллов;

«низкий уровень» – до 15 баллов.

Таким образом, педагог сможет оценить уровень знаний и практических навыков обучающегося, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения в летней школе.

Также, ведется оформление фотоотчета.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания

Методы:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- фиксация результатов.

Формы: беседа, устный опрос, наблюдение.

Формы подведения итогов реализации программы.

В конце смены проводится подведение итогов в форме творческого отчета (индивидуальные выступления обучающихся на сцене).

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 человек, парты, стулья, из расчета на каждого обучающегося;
- оборудование: микрофоны – 3, ноутбук – 1, колонки – 2, фортепиано – 1, микшер – 1, стойки для хорового пения – 3.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, специальность «Сольное и хоровое народное пение».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название раздела	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Цели и задачи.	Групповые занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях с использованием элементов ролевой игры, экскурсиях	Тематическая разработка по теме.	Словесный Наглядный Практический
Развитие вокальных навыков.		Тематическая разработка по теме. Подборка песен и видеоматериала.	Словесный Наглядный Практический
Работа над произведениями.		Тематическая разработка по теме. Подборка песен и видеоматериала.	Словесный Наглядный Практический
Работа с ТСО (технические средства обучения).		Тематическая разработка по теме. Подборка песен и видеоматериала.	Словесный Наглядный Практический
Сценическое движение.		Тематическая разработка по теме. Подборка песен и видеоматериала.	Словесный Наглядный Практический
Итоговое занятие.		Тематическая разработка по теме. Видеоматериал.	Словесный Наглядный Практический

Литература для педагога:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань;2008.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины.СПб.: Лань, 2000
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
11. Юшманов В.И. Вокальная техника и еѐ парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
12. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Литература для детей и родителей.

1. Дмитриев Л. Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве. М., 2002 - 2004.
2. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
3. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
4. Песни разных народов. М., 2001.
5. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. СПб., 2002.

Интернет-ресурсы:

http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/ (дата обращения 10.05.2026 г.)
http://dshi-zel.muzkult.ru/img/upload/2170/documents/Vokal_2_goda_1.pdf (дата обращения 14.05.2026 г.)
http://www.gogi1516.ru/bringing/progr_dop_obr/raduga.pdf *(дата обращения 20.05.2026 г.)
http://ds118.ru/uslugi_programma (дата обращения 21.05.2026 г.)

http://asafiev.music.mos.ru/programmy/solnoe_penie_vocal.pdf (дата обращения 23.05.2026 г.)
http://ductzrvlg.ru/.html (дата обращения 24.05.2026 г.)

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Вокал. Музыкальная капель»

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокал. Музыкальная капель»

ДАТА	Время проведения	Наименование тем и разделов	Кол-во часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Место проведения
			ВСЕГО	Теория	Практика			
			30	9	21			
20.06.26	**10.00-10.45** **10.50-11.35** **11.40-12.25** **13.00-13.45** **13.50-14.35** **14.40-15.25**	**Введение. Цели и задачи. 3 ч.** Ознакомление с песенным репертуаром. Песня «Даймохк». Поведение солистов на сцене.	3	1	2	Комб.	Беседа. Опрос.	ДДТ
22.06.26	**10.00-10.45** **10.50-11.35** **11.40-12.25** **13.00-13.45** **13.50-14.35** **14.40-15.25**	**Развитие вокальных навыков. 12 ч.** Разучивание песни «Гуьмсе-г1ала».	3	1	2	Комб.	Объяснение. Опрос.	ДДТ
23.06.26	**10.00-10.45** **10.50-11.35** **11.40-12.25** **13.00-13.45** **13.50-14.35** **14.40-15.25**	Хоровое пение. Разучивание песни «Мама».	3	1	2	Комб.	Объяснение. Конкурс «Лучший голос».	ДДТ
24.06.26	**10.00-10.45** **10.50-11.35**	Хоровое пение. Разучивание	3	1	2	Комб.	Объяснение. Наблюдение.	ДДТ

	11.40-12.25 **13.00-13.45** **13.50-14.35** **14.40-15.25**	песни «Взрослые и дети».						
25.06.26	**10.00-10.45** **10.50-11.35** **11.40-12.25** **13.00-13.45** **13.50-14.35** **14.40-15.25**	Хоровое пение. Разучивание песни «Нохчийн мотт».	3	1	2	Комб.	Объяснение. Наблюдение.	ДДТ
26.06.26	**10.00-10.45** **10.50-11.35** **11.40-12.25** **13.00-13.45** **13.50-14.35** **14.40-15.25**	**Работа над произведениями. 3 ч.** Работа над выразительность ю. Работа с фонограммами (–). Хоровое пение.	3	1	2	Комб.	Объяснение. Конкурс «Лучшее исполнение под фонограмму» .	ДДТ
27.06.26	**10.00-10.45** **10.50-11.35** **11.40-12.25** **13.00-13.45** **13.50-14.35** **14.40-15.25**	**Работа с ТСО (технические средства обучения). 6 ч.** Работа с микрофонами. Песни о маме.	3	1	2	Комб.	Беседа. Объяснение. Опрос. Наблюдение.	ДДТ
29.06.26	**10.00-10.45** **10.50-11.35** **11.40-12.25** **13.00-13.45** **13.50-14.35** **14.40-15.25**	Разучивание песни «Нохчийчоь».	3	1	2	Комб.	Объяснение. Наблюдение.	ДДТ
30.06.26	**10.00-10.45** **10.50-11.35** **11.40-12.25** **13.00-13.45** **13.50-14.35**	**Сценическое движение. 3 ч.** Сценодвижение. Жесты. Сценический образ.	3	1	2	Комб.	Беседа. Объяснение. Опрос. Наблюдение.	ДДТ

	14.40-15.25	Разучивание песни «Кавказ».						
01.07.26	**10.00-10.45** **10.50-11.35** **11.40-12.25** **13.00-13.45** **13.50-14.35** **14.40-15.25**	**Итоговое занятие. 3 ч.** Итоговое занятие.	3	-	3	Комб.	Индивидуальные выступления. Конкурс «Лучшее исполнение».	ДДТ

Приложение 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Вокал. Музыкальная капель»

Оценочный лист

Месяц_____20___г.
Объединение_____
Педагог_____

№ п/п	Ф.И. обучающегося												Посещение занятий	Общий балл
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														