МУ «Управление образования Гудермесского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Гудермесского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №3 от «01» сентября 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
Гудермесского муниципального района
_____/А.Н.Эльдаров/
Приказ №12 от «01» сентября 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 21E789B0A4E4CF2161A423EF910A434D
Владелец: Эльдаров Аслан Нурсолтаевич
Действителен: с 27.01.2026 до 22.04.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Возраст детей – 9-11 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Вахарагова Айшат Турпаловна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ

г. Гудермес, 2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Гудермесского муниципального района.

Экспертное заключение (рецензия) №6 от «01» сентября 2026 г.

Эксперт:

Зам. директора по УВР Вахарагова З.М.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программы
1.2. Направленность
1.3. Уровень освоения программы
1.4. Актуальность программы
1.5. Отличительные особенности программы
1.6. Цель и задачи программы
1.7. Категория обучающихся
1.8. Сроки реализации и объем программы
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
1.10. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план
2.2. Содержание учебного плана

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы
4.2. Кадровое обеспечение программы
4.3. Учебно-методическое обеспечение

Список литературы

Календарный учебный график

Оценочный лист

Тест

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 27.07.2022 № 629 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
-Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам…»

1.2. Направленность программы - художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.3. Уровень освоения программы – базовый.

1.4. Актуальность программы

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей

по программе «Школьный театр» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Основой театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. В процессе занятий дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Можно сто раз объяснять ребенку, что вода горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз прикоснуться к воде с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Программа «Школьный театр» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а также инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

1.5. Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы проявляется в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства; в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку; в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-

речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка.

Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся.

Настоящая программа составлена на основе образовательных программ «Школьный театр «Горошина» педагога дополнительного образования Щегловой Н.А., «Школьный театр» библиотекарь школы Шакирова А.А., Театральная студия «Амплуа» педагога дополнительного образования Еремина А.Б., «Школьный театр «Вдохновение» педагога дополнительного образования Иващенко С.Г., «Театр» автор-составитель Косинец Е.И.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы:
вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков посредством приобщения детей к искусству театра.

Задачи:

1. Образовательные:

- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- учить пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- познакомить с театральной терминологией;
- познакомить с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- действовать на сценической площадке естественно, «снимать» зажатость и скованность;
- учить упражнениям артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- учить правильно читать стихи и басни, разыгрывать этюды;
- учить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности.

2. Воспитательные:

- воспитывать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитывать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств.

3. Развивающие:
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми и сверстниками в разных ситуациях;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя.

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-11 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 36 недель.
Объем программы – 216 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.
Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:
- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- подвижные игры;
- конкурсы и соревнования.

Численный состав группы – 15 человек.
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 5 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:
- основы и виды театрального искусства;
- театральную терминологию;
- устройство зрительного зала и сцены;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки;
- элементы актерского мастерства.

будут уметь:

- правильно читать стихи и басни, разыгрывать этюды;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- практически применять специальные знания, сформированные умения и навыки, в процессе коллективной творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы:
Обучающие будут:
- уметь строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- уметь пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- уметь действовать на сценической площадке естественно, «снимать» зажатость и скованность;
- уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- уметь представлять движения в воображении и мыслить образами;
- уметь создавать убедительные образы.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:
- чувство ритма и координация движений;
- речевое дыхание и артикуляция;
- интерес к сценическому искусству;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазия, воображение, образное мышление;
- умение владения своим телом;
- коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми и сверстниками в разных ситуациях;
- умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя.

Результаты воспитания:
У обучающихся будут сформированы:
- работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание, познавательный интерес;

- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- готовность к творчеству;
- культура поведения в театре;
- стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- культура и нормы поведения в коллективе.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Раздел 1. Введение.**	**6**	**4**	**2**	
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Слово сообщает влияет, помогает.	6	4	2	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.	**Раздел 2. Театральная игра.**	**72**	**22**	**50**	
2.1.	Тема 2.1. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Скороговорки.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.2.	Тема 2.2. Этюды на выразительность жестов.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.3.	Тема 2.3. Этюды на сопоставление разных характеров.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.4.	Тема 2.4. Этюды с воображаемыми предметами.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.5.	Тема 2.5. Этюды с заданными обстоятельствами.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.6.	Тема 2.6. Этюды на эмоции и вежливое поведение.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.

2.7.	Тема 2.7. Этюды по сказкам.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.8.	Тема 2.8. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.9.	Тема 2.9. Импровизация игр-драматизаций. Игры-пантомимы.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.10.	Тема 2.10. Разыгрывание мини-сценок.	6	2	4	Практическая работа. Конкурс «Лучшая мини-сценка».
2.11.	Тема 2.11. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	6	2	4	Практическая работа.
2.12.	Тема 2.12. Диагностика творческих способностей обучающихся.	6	-	6	Конкурс «Лучшая инсценировка».
3.	**Раздел 3. Культура и техника речи.**	**54**	**16**	**38**	
3.1.	Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
3.2.	Тема 3.2. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
3.3.	Тема 3.3. Коллективное сочинение сказок. Инсценировка сказок.	12	4	8	Практическая работа. Конкурс «Лучшая инсценировка».
3.4.	Тема 3.4. Диалог и монолог.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
3.5.	Тема 3.5. Работа над басней. Инсценировка басен.	12	4	8	Практическая работа. Конкурс «Лучшая инсценировка».

3.6.	Тема 3.6. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
3.7.	Тема 3.7. Индивидуальное и коллективное сочинение стихов и загадок.	6	-	6	Практическая работа. Конкурс «Лучшее сочинение».
4.	**Раздел 4. Ритмопластика.**	**36**	**10**	**26**	
4.1.	Тема 4.1. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
4.2.	Тема 4.2. Игры с имитацией движения.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
4.3.	Тема 4.3. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
4.4.	Тема 4.4. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
4.5.	Тема 4.5. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
4.6.	Тема 4.6. Диагностика творческих способностей обучающихся.	6	-	6	Практическая работа. Конкурс «Лучшая импровизация».
5.	**Раздел 5. Основы театральной культуры.**	**30**	**16**	**14**	
5.1.	Тема 5.1. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства.	6	4	2	Беседа. Опрос. Практическая работа.

5.2.	Тема 5.2. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены.	6	4	2	Беседа. Опрос. Практическая работа.
5.3.	Тема 5.3. Театральные профессии. Правила поведения в театре.	6	4	2	Беседа. Опрос. Практическая работа.
5.4.	Тема 5.4. Инсценировка «Мы в театре».	12	4	8	Практическая работа. Конкурс «Лучшая инсценировка».
6.	**Раздел 6. Индивидуальная работа.**	**12**	**2**	**10**	
6.1.	Тема 6.1. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
6.2.	Тема 6.2. Диагностика творческих способностей обучающихся.	6	-	6	Практическая работа. Выступление обучающихся по избранному произведению.
7.	**Раздел 7. Просмотрово-информационный раздел.**	**4**	**-**	**4**	
7.1.	Тема 7.1. Просмотр кинофильмов и их обсуждение.	4	-	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
8.	**Раздел 8. Итоговая аттестация.**	**2**	**-**	**2**	
8.1.	Тема 8.1. Итоговая аттестация.	2	-	2	Тестирование.
	Итого:	**216**	**70**	**146**	

2.2. Содержание учебного плана

1. Введение (6 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Слово сообщает влияет, помогает, 6 часов
Теория: Беседа. Что такое слово? Дети знакомятся со словом, учатся правильно выговаривать слова (тон, произношение).

Практика: Дети учатся правильно выговаривать слова.

2. Театральная игра (72 часа)

Тема 2.1. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Скороговорки, 6 часов

Теория: Беседа. Игры на знакомство: «Снежный ком», «Линия знакомства». Массовые игры: «Кенгуру», «Кто любит шоколад», «Фраза по кругу. Игры на внимание и воображение: «Запоминаем слова», «Запомнить картинку», «Черная точка», «Сосредоточиться на предмете», «Путь в школу и домой» и др. Ознакомление со скороговорками, проговаривание скороговорок.

Практика: Выполнение заданий с соблюдением правил.

Тема 2.2. Этюды на выразительность жестов, 6 часов

Теория: Ознакомление с этюдами: «Игра с камушками», «Дружная семья», «Возьми и передай!», «Я не знаю!», «Тише!», «До свидания!», «Заколдованный ребёнок», «Игра в снежки», «Сколько звуков?», «Это я! Это моё!» и др.

Практика: Выполнение задания. Разыгрывание этюдов.

Тема 2.3. Этюды на сопоставление разных характеров, 6 часов

Теория: Ознакомление с этюдами: «Цветок», «Сердитый дедушка», «Шумная толпа», «Тихая речка» и др.

Практика: Выполнение задания. Разыгрывание этюдов.

Тема 2.4. Этюды с воображаемыми предметами, 6 часов

Теория: Ознакомление с упражнениями «мысленное действие», «действия с воображаемыми вещами», «кухня», «повара и поварята», «это не книга», «лови кастрюлю!», «дорога», «групповые действия», «согласованные действия», «перетягивание каната» и др.

Практика: Выполнение упражнений. Разыгрывание этюдов.

Тема 2.5. Этюды с заданными обстоятельствами, 6 часов

Теория: Ознакомление с заданными (предлагаемыми) обстоятельствами.

Практика: Выполнение задания. Инсценировка. Разыгрывание этюдов.

Тема 2.6. Этюды на эмоции и вежливое поведение, 6 часов

Теория: Ознакомление с этюдами: «Бабушка приехала», «Игрушка-сюрприз», «Любопытный», «Сосредоточенность», «Усталость», «Соленый чай», «Чего я боюсь?», «Просьба», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания».

Практика: Выполнение задания. Разыгрывание этюдов.

Тема 2.7. Этюды по сказкам, 6 часов

Теория: Имитация движений героев сказки «Зимовье зверей».

Практика: Выполнение задания. Разыгрывание этюдов «Как звери защищались от медведя».

Тема 2.8. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики, 6 часов

Теория: Мимические игры: «Угадай настроение», «Маски», «Большой-маленький», «Облака», «Как поживаете?», упражнения «Движение по залу», «Встать – сесть», «В музее», «В лесу», «После работы», «Художник», «Передать по кругу», предлагаемые упражнения.

Практика: Выполнение упражнений с помощью жестов и мимики.

Тема 2.9. Импровизация игр-драматизаций. Игры-пантомимы, 6 часов

Теория: Игры-драматизации: «Стрекоза и муравей» (басня И. Крылова), «Бабочки», «Котята», «Осенние листья», «В стране цветов». Игры-пантомимы: «Крокодил», «Зоопарк», «Эмоции и чувства», «Крылатые фразы», «Немой поэт», «Знаменитая личность», «Изобрази песню», «ТВ-передача», «Угадай предмет».

Практика: Выполнение заданий. Разыгрывание игр-драматизаций, игр-пантомим.

Тема 2.10. Разыгрывание мини-сценок, 6 часов

Теория: Мини-сценки: «Ох, уж эти ученики!», «Все наоборот», «Урок рисования в школе», «Бонус для самого смелого», «Добрый братец», «Сюрприз для папы», «Правильный ответ». Распределение ролей. Постановка, правильное чтение текстов.

Практика: Выполнение заданий. Конкурс «Лучшая мини-сценка».

Тема 2.11. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, 6 часов.

Теория: Ознакомление с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения: «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Сочини историю», «Групповой рассказ».

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 2.12. Диагностика творческих способностей обучающихся, 6 часов

Практика: Индивидуальная работа. Работа в группах. Выполнение упражнений. Конкурс «Лучшая инсценировка».

3. Культура и техника речи (54 часа)

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции, 6 часов

Теория: Беседа. Ознакомление с артикуляционной гимнастикой.
Упражнения: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы».
Упражнения для губ и языка: «Улыбка», «Заборчик», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Месим тесто», «Чистим зубки», «Вкусное варенье», «Чашка», «Окошко», «Гармошка», «Мотор» и др.
Упражнения для шеи и челюсти: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

Упражнение на устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции: «Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные» согласные», «Сложные звукосочетания», «Эхо», «Звуки».
Практика: Выполнение упражнений.

Тема 3.2. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении, 6 часов

Теория: Ознакомление с упражнениями. Дыхательные упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка».
Постановка речевого голоса. Упражнения: «Больной зуб», «Капризуля», «Этажи», «Самолетик», «Колокольчики» и др.
Речь в движении. Упражнения: «Комарик», «Насосик», «Скакалка», «Два вдоха и два выдоха», «Мельница», «Цветочный магазин», «Свеча», «Дровосек» и др.
Практика: Выполнение упражнений.

Тема 3.3. Коллективное сочинение сказок. Инсценировка сказок, 12 часов

Теория: Беседа. Понятие «сказка».
Практика: Сочинение сказок. Конкурс «Лучшая инсценировка».

Тема 3.4. Диалог и монолог, 6 часов

Теория: Ознакомление с понятиями «диалог», «монолог».
Практика: Сочинение диалогов, монологов.

Тема 3.5. Работа над басней. Инсценировка басен, 12 часов

Теория: Ознакомление с баснями И.А.Крылова «Лебедь, рак и щука», «Зеркало и Обезьяна», «Слон и Моська», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок» и др. Ознакомление с баснями С.В.Михалкова «Две подруги», «Аисты и лягушки», «Муха и пчела», «Заяц и черепаха», «Без вины пострадавшие» и др.
Практика: Конкурс «Лучшая инсценировка».

Тема 3.6. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок, 6 часов

Теория: Ознакомление с текстами в которых использованы междометья, слова, фразы, стихи и поговорки.
Практика: Составление предложений, текстов с использованием междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.

Тема 3.7. Индивидуальное и коллективное сочинение стихов и загадок, 6 часов

Практика: Конкурс «Лучшее сочинение».

4. Ритмопластика (36 часов)

Тема 4.1. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, 6 часов

Теория: Ознакомление с упражнениями: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Заяц-барабанщик», «Не ошибись», Этюд «Осенние

листья», «Заколдованный лес», «В царстве золотой рыбки», «Танец огня», «Игра с камушками», «Снегурочка», «Факир и змеи», «Времена года» и др.
Практика: Выполнение упражнений.

Тема 4.2. Игры с имитацией движения, 6 часов

Теория: Термин «Имитация». Ознакомление с играми: «Насос и мяч», «Баскетболист и мяч», «Цыплята», «Солнышко и дождик», «В зоопарке». Игры-имитации отдельных действий человека, животных и птиц. Игры-имитации цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций (веселые девчонки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
Практика: Выполнение игр-имитаций.

Тема 4.3. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации, 6 часов

Теория: Ознакомление с музыкально-пластическими импровизациями: «Подарок», «Бабочки», «Город роботов», «Умирающий лебедь», «В гостях у русалочки», «В царстве золотой рыбки».
Практика: Выполнение импровизаций под музыкальное сопровождение.

Тема 4.4. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие, 6 часов

Теория: Ознакомление с упражнениями «Цапля или Золотой петух стоит на одной ноге», «На цыпочках», «Друг перед другом», «Ласточка», «Поза дерева», «На четвереньках», «Книга на голове», «Вращения вокруг своей оси», «Ходьба на месте с закрытыми глазами» и др.
Практика: Выполнение упражнений.

Тема 4.5. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа, 6 часов

Теория: Ознакомление с играми и упражнениями: «Игры с одеждой и её моделями», «Определи по следу», «Глубокая – мелкая», «Расскажи, что слышишь вокруг себя; назови с какой стороны», «Вверху-внизу», «Части тела», «Пары предметов», «Наоборот» (назвать противоположное понятие), упражнения «Найди спрятанную игрушку по схеме», "Далеко и близко", "Жмурки» и др.
Практика: Выполнение игр и упражнений.

Тема 4.6. Диагностика творческих способностей обучающихся, 6 часов

Практика: Выполнение упражнений. Конкурс «Лучшая импровизация».

5. Основы театральной культуры (30 часов)

Тема 5.1. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства, 6 часов

Теория: Ознакомление с основной театральной терминологией: актер, амплуа, антураж, антилаба, афиша, буффон, гример, драма, лицедейство, кулисы, театр, спектакль и др. Ознакомление с основными особенностями театра как вида искусства.

Практика: Декламация стихов и прозы по выбору.

Тема 5.2. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены, 6 часов

Теория: Ознакомление с жанрами театрального искусства: водевиль, буффонада, комедия, драма, мелодрама, трагедия, мюзикл и др. Ознакомление с устройством зрительного зала: сцена, занавес, зрительный зал. Ознакомление с составными частями зрительного зала: партер, оркестровая яма, амфитеатр, балкон.

Практика: Инсценировка отрывка из произведения по выбору.

Тема 5.3. Театральные профессии. Правила поведения в театре, 6 часов

Теория: Ознакомление с театральными профессиями: гардеробщик, кассир, капельдинер, художественный руководитель, заведующий труппой, заведующий литературной частью, заведующий мастерской, заведующий костюмерной, режиссер, актер, суфлер, технические работники, осветители, механик, реквизитор, дизайнеры, гримеры, бутафор и др. Ознакомление с правилами поведения в театре.

Практика: Отработка правил поведения в театре. Инсценировка отрывка из произведения по выбору.

Тема 5.4. Инсценировка «Мы в театре», 12 часов

Теория: Ознакомление. Распределение ролей.

Практика: Работа в группах. Постановка. Репетиция. Конкурс «Лучшая инсценировка».

6. Индивидуальная работа (12 часов)

Тема 6.1. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков, 6 часов

Теория: Особенности работы со словом. Ознакомление с работой актера в театре, в кинематографии, на эстраде, на радио. Этюд на знакомое дело, на домашнюю работу. Этюд на интересный факт. Этюд молча вдвоем. Этюд на свободную тему. Произношение сочетаний (устранение дикционных недостатков): СТЯ- СТЁ- СТЮ- СТЕ- СТИ- ЗДЯ- ЗДЁ- ЗДЮ- ЗДЕ- ЗДИ, ХТА-ХТЯ, ХТО-ХТЁ, ХТУ-ХТЮ, ХТЭ-ХТЕ, ХТЫ-ХТИ, Р А-Р О-РУ-РЭ-Р Ы –РИ, А Р-ОР-УР-ЭР- Ы Р-ИР, ДЭ-ТА, ДЭ-ТА, ДЭ-ТА-ДР-ДР-ДР, ДЭ-ТА, ДЭ-ТА, ДЭ-ТА, ТЭТА –ДРРРРРРР.

Практика: Выразительное чтение произведения по выбору.

Тема 6.2. Диагностика творческих способностей обучающихся, 6 часов

Практика: Индивидуальная работа. Работа в группах. Выбор произведения обучающимися.

7. Просмотрово-информационный раздел (4 часа)

Тема 7.1. Просмотр кинофильмов и их обсуждение, 4 часа

Практика: Просмотр и обсуждение кинофильмов обучающимися. Инсценировка фрагментов из кинофильмов.

8. Итоговая аттестация (2 часа)

Тема 8.1. Итоговая аттестация, 2 часа
Практика: Выполнение тестовых заданий.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:
- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:
- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:
- тестирование;
- участие в конкурсах;
- выполнение творческих работ на занятиях.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы. Оценочные материалы.

На основании планируемых результатов разработана система рейтинговых баллов (от 1 до 290 баллов). По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся (высокий, средний, низкий уровни), фиксируя их в оценочном листе.

Показатели рейтингового балла: посещение обучающимися занятий, выполнение практической работы, участие в мероприятиях.

Начисление баллов по итогам проведенных занятий:

Каждое посещение занятий обучающимся – 0,5 баллов;

Работа на занятии – от 1 до 3 баллов;

Начисление баллов по итогам участия в конкурсах:

Уровень	Участник	Призер (II, III места)	Победитель (I место)
Муниципальный	1	2	3
Региональный	3	4	5
Федеральный	5	8	10
Международный	10	15	20

Максимальный балл – 290,
Минимальный балл – 108.

С начала учебного года каждый обучающийся получает за свою работу соответствующий бал в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Шкала соответствия уровня освоения программы и рейтингового балла:
«высокий уровень» – от 200 до 290 баллов;
«средний уровень» – от 109 до 199 баллов;
«низкий уровень» – до 108 баллов.

Таким образом, педагог сможет оценить уровень знаний, практических навыков и достижений обучающегося, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 человек, парты, стулья, из расчета на каждого обучающегося;
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет - 1, флешка - 1.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим диплом о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации «Преподаватель программ дополнительного профессионального образования и профессионального обучения».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Демонстрационный материал (предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.

		Демонстрационные пособия: книги. Интернет-ресурсы.	
Театральная игра.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Конкурс.	Демонстрационный материал (предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные пособия: книги. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Культура и техника речи.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Конкурс.	Демонстрационный материал (предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные пособия: книги. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Ритмопластика.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Конкурс.	Демонстрационный материал (предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные пособия: книги. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Основы театральной культуры.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Конкурс.	Демонстрационный материал (предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.

		Демонстрационные пособия: книги. Интернет-ресурсы.	
Индивидуальная работа.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Выступление обучающихся по избранному произведению.	Демонстрационный материал (предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные пособия: книги. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Просмотрово-информационный раздел.	Практическая работа.	Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Итоговая аттестация.	Практическая работа.	Тест-листы.	Словесные. Наглядные.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Андриянова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./– М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
4. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
5. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
6. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
7. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

Литература для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
4. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 г.г.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
9. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
10. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

Интернет-ресурсы:

1. https://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/metod-kabinet/programmy (дата обращения 18.08.2026 г.)
2. https://infourok.ru/programma-po-vneurochnoj-deyatelnosti-shkolnyj-teatr-4641518.html ((дата обращения 18.08.2026 г.)
3. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library (дата обращения 18.08.2026 г.)

Приложение 1

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Школьный театр»

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение (6 часов)								
1.	сентябрь	14	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Вводное занятие. Слово сообщает влияет, помогает.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.	сентябрь	16	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Вводное занятие. Слово сообщает влияет, помогает.	ДДТ	
3.	сентябрь	18	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Вводное занятие. Слово сообщает влияет, помогает.	ДДТ	
4.	сентябрь	21	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Скороговорки.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
5.	сентябрь	23	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного 16внимания, воображения, наблюдательности. Скороговорки.	ДДТ	

6.	сентябрь	25	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Скороговорки.	ДДТ	
7.	сентябрь	28	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды на выразительность жестов.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
8.	сентябрь	30	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды на выразительность жестов.	ДДТ	
9.	октябрь	02	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды на выразительность жестов.	ДДТ	
10.	октябрь	05	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды на сопоставление разных характеров.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
11.	октябрь	07	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды на сопоставление разных характеров.	ДДТ	
12.	октябрь	09	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды на сопоставление разных характеров.	ДДТ	
13.	октябрь	12	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды с воображаемыми предметами.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
14.	октябрь	14	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды с воображаемыми предметами.	ДДТ	
15.	октябрь	16	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды с воображаемыми предметами.	ДДТ	

16.	октябрь	19	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды с заданными обстоятельствами.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
17.	октябрь	21	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды с заданными обстоятельствами.	ДДТ	
18.	октябрь	23	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды с заданными обстоятельствами.	ДДТ	
19.	октябрь	26	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
20.	октябрь	28	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	ДДТ	
21.	октябрь	30	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	ДДТ	
22.	ноябрь	02	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды по сказкам.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
23.	ноябрь	06	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды по сказкам.	ДДТ	
24.	ноябрь	09	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Этюды по сказкам.	ДДТ	
25.	ноябрь	11	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
26.	ноябрь	13	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.	ДДТ	
27.	ноябрь	16	10.00-11.35 13.00-14.35	Комб.	2	Мимические игры. Упражнения с	ДДТ	

			14.45-16.20			помощью жестов и мимики.		
28.	ноя брь	18	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Импровизация игр-драматизаций. Игры-пантомимы.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
29.	ноя брь	20	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Импровизация игр-драматизаций. Игры-пантомимы.	ДДТ	
30.	ноя брь	23	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Импровизация игр-драматизаций. Игры-пантомимы.	ДДТ	
31.	ноя брь	25	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разыгрывание мини-сценок.	ДДТ	Практическая работа.
32.	ноя брь	27	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разыгрывание мини-сценок.	ДДТ	
33.	ноя брь	30	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разыгрывание мини-сценок.	ДДТ	Конкурс «Лучшая мини-сценка».
34.	дек абрь	02	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	ДДТ	Практическая работа.
35.	дек абрь	04	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	ДДТ	
36.	дек абрь	07	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	ДДТ	
37.	дек абрь	09	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диагностика творческих способностей обучающихся.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.

38.	декабрь	11	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диагностика творческих способностей обучающихся.	ДДТ	
39.	декабрь	14	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диагностика творческих способностей обучающихся.	ДДТ	Конкурс «Лучшая инсценировка».
3. Культура и техника речи (54 часа)								
40.	декабрь	16	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
41.	декабрь	18	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	ДДТ	
42.	декабрь	21	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	ДДТ	
43.	декабрь	23	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
44.	декабрь	25	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	ДДТ	

45.	декабрь	28	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	ДДТ	
46.	декабрь	30	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Коллективное сочинение сказок. Инсценировка сказок.	ДДТ	Практическая работа.
47.	январь	11	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Коллективное сочинение сказок. Инсценировка сказок.	ДДТ	
48.	январь	13	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Коллективное сочинение сказок. Инсценировка сказок.	ДДТ	
49.	январь	15	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Коллективное сочинение сказок. Инсценировка сказок.	ДДТ	Практическая работа.
50.	январь	18	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Коллективное сочинение сказок. Инсценировка сказок.	ДДТ	
51.	январь	20	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Коллективное сочинение сказок. Инсценировка сказок.	ДДТ	Конкурс «Лучшая инсценировка».
52.	январь	22	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диалог и монолог.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
53.	январь	25	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диалог и монолог.	ДДТ	
54.	январь	27	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диалог и монолог.	ДДТ	
55.	январь	29	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Работа над басней. Инсценировка басен.	ДДТ	Практическая работа.

56.	январь	01	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Работа над басней. Инсценировка басен.	ДДТ	
57.	январь	03	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Работа над басней. Инсценировка басен.	ДДТ	
58.	январь	05	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Работа над басней. Инсценировка басен.	ДДТ	Практическая работа.
59.	январь	08	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Работа над басней. Инсценировка басен.	ДДТ	
60.	январь	10	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Работа над басней. Инсценировка басен.	ДДТ	Конкурс «Лучшая инсценировка».
61.	февраль	12	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
62.	февраль	15	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	ДДТ	
63.	февраль	17	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	ДДТ	
64.	февраль	19	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Индивидуальное и коллективное сочинение стихов и загадок.	ДДТ	Практическая работа.
65.	февраль	22	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Индивидуальное и коллективное сочинение стихов и загадок.	ДДТ	
66.	февраль	24	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Индивидуальное и коллективное сочинение стихов и загадок.	ДДТ	Конкурс «Лучше е

								сочинение».
4. Ритмопластика (36 часов)								
67.	февраль	26	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
68.	март	01	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	ДДТ	
69.	март	03	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	ДДТ	
70.	март	05	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Игры с имитацией движения.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
71.	март	10	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Игры с имитацией движения.	ДДТ	
72.	март	12	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Игры с имитацией движения.	ДДТ	
73.	март	15	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
74.	март	17	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.	ДДТ	
75.	март	22	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.	ДДТ	
76.	март	24	10.00-11.35 13.00-14.35	Комб.	2	Упражнения, направленные на	ДДТ	Беседа. Опрос.

			14.45-16.20			координацию движений и равновесие.		Практическая работа.
77.	март	26	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.	ДДТ	
78.	март	29	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.	ДДТ	
79.	март	31	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
80.	апрель	02	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	ДДТ	
81.	апрель	05	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	ДДТ	
82.	апрель	07	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диагностика творческих способностей обучающихся.	ДДТ	Практическая работа.
83.	апрель	09	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диагностика творческих способностей обучающихся.	ДДТ	
84.	апрель	12	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диагностика творческих способностей обучающихся.	ДДТ	Конкурс «Лучшая импровизация».
5. Основы театральной культуры (30 часов)								
85.	апрель	14	10.00-11.35 13.00-14.35	Комб.	2	Знакомство с театральной	ДДТ	Беседа. Опрос.

			14.45-16.20			терминологией. Особенности театрального искусства.		Практическая работа.
86.	апрель	15	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства.	ДДТ	
87.	апрель	19	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства.	ДДТ	
88.	апрель	21	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
89.	апрель	23	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены.	ДДТ	
90.	апрель	26	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены.	ДДТ	
91.	апрель	28	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
92.	апрель	30	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	ДДТ	
93.	май	03	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	ДДТ	

94.	май	04	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Инсценировка «Мы в театре».	ДДТ	Практическая работа.
95.	май	05	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Инсценировка «Мы в театре».	ДДТ	
96.	май	07	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Инсценировка «Мы в театре».	ДДТ	
97.	май	10	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Инсценировка «Мы в театре».	ДДТ	Практическая работа.
98.	май	11	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Инсценировка «Мы в театре».	ДДТ	
99.	май	12	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Инсценировка «Мы в театре».	ДДТ	Конкурс «Лучшая инсценировка».
6. Индивидуальная работа (12 часов)								
100.	май	14	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
101.	май	17	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.	ДДТ	
102.	май	18	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.	ДДТ	
103.	май	19	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диагностика творческих способностей обучающихся.	ДДТ	Практическая работа.

104.	май	21	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диагностика творческих способностей обучающихся.	ДДТ	
105.	май	24	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Диагностика творческих способностей обучающихся.	ДДТ	Выступление обучающихся по избранному произведению.
7. Просмотрово-информационный раздел (4 часа)								
106.	май	25	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Просмотр кинофильмов и их обсуждение.	ДДТ	Опрос. Практическая работа.
107.	май	26	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Просмотр кинофильмов и их обсуждение.	ДДТ	
8. Итоговая аттестация (2 часа)								
108.	май	31	10.00-11.35 13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Итоговая аттестация.	ДДТ	Тестирование.

Приложение 2

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Школьный театр»

Оценочный лист

Месяц _____20___г.
Объединение_____
Педагог_____

№ п/п	Ф.И. обучающегося												Посещение занятий	Общий балл
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Приложение 3

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Школьный театр»

Тест

Объединение «Школьный театр»

Ф.И. обучающегося_____

1. **Свинья под дубом вековым, чего наелась (из басни И.А.Крылова)?**

А) желудей
Б) орехов
В) листьев

2. **Автор басни «Волк и волчонок»?**

А) С.В.Михалков
Б) У.Д. Яричева
В) А.Ш.Мамакаева
Д) И.А. Крылов

3. **Какая из этих басен С.В. Михалкова?**

А) Осел и соловей
Б) Две подруги
В) Стрекоза и муравьи

4. **Почему лев из басни «Без вины пострадавшие» отвернулся от чего он морщился?**

А) ему не понравились певцы
Б) у него живот схватило
В) он испугался

5. **Что приказал сделать волк с певцами из басни «Без вины пострадавшие»?**

А) направить в хор
Б) запретил дальнейшее выступление
В) приказал забросать камнями

6. **Что ела богатая крыса из басни «Две подруги»?**

А) крошки хлеба
Б) зерно
В) сало
Д) хлеб и сало

7. Мышка из басни «Две подруги»?

А) радовалась за подругу Крысу

Б) завидовала ей

8. Пантомима, основные средства создания художественного образа?

А) пластика человеческого тела

Б) костюмы

9. Всякое ли молчание пантомима?

А) да

Б) нет

10. Скороговорки улучшают?

А) внимание

Б) слух

В) мышление

Г) речь

11. Кто из них русский писатель?

А) У.Д. Яричев

Б) Р.С.Ахматова

В) А.Ш. Мамакаев

Г) С.В.Михалков

12. Произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения – это…

А) быстрая речь

Б) импровизация

В) рассказ

13. Разговор между двумя или несколькими лицами.

А) диалог

Б) басня

В) сказка

14. Произведение о вымышленных лицах и событиях, с участием волшебных, фантастических сил – это…

А) стихотворение

Б) сказка

В) скороговорка

15. Речь действующего лица пьесы, в отличие от диалога, обращённая к самому себе или к зрителям.

А) кино
Б) монолог
В) художественное произведение

16. Поведение включающее в себя копирование движений тела, действий с объектами или повторение звуков и слов – это..

А) пантомима
Б) импровизация
В) имитация движения

17. Четкое произнесение звуков, слогов и слов нашей речи – это…

А) дикция
Б) скороговорка
В) поговорка

Ответы

1. желудей
2. И.А. Крылов
3. Две подруги
4. у него живот схватило
5. направить в хор
6. хлеб и сало
7. завидовала ей
8. пластика человеческого тела
9. нет
10. речь
11. С.В.Михалков
12. импровизация
13. диалог
14. сказка
15. монолог
16. имитация движения
17. дикция

<u>Критерии оценки теоретических знаний:</u>

80-100% (15-17 ответов) - высокий уровень;
50-70% (10-14 ответов) - средний уровень;
менее 50% (менее 10 ответов) - низкий уровень.