МУ «Управление образования Гудермесского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Гудермесского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №3 от «01» сентября 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
Гудермесского муниципального района
_____/А.Н.Эльдаров/
Приказ №12 от «01» сентября 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 21E789B0A4E4CF2161A423EF910A434D
Владелец: Эльдаров Аслан Нурсолтаевич
Действителен: с 27.01.2026 до 22.04.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей – 7-9 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Куразов Мансур Адияевич
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ

г. Гудермес, 2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Гудермесского муниципального района.

Экспертное заключение (рецензия) № 8 от «01» сентября 2026 г.

Эксперт:

Зам.директора по УВР Вахарагова З.М.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программы
1.2. Направленность
1.3. Уровень освоения программы
1.4. Актуальность программы
1.5. Отличительные особенности программы
1.6. Цель и задачи программы
1.7. Категория обучающихся
1.8. Сроки реализации и объем программы
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
1.10. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план
2.2. Содержание учебного плана

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы
4.2. Кадровое обеспечение программы
4.3. Учебно-методическое обеспечение

Список литературы

Календарный учебный график

Оценочный лист

Тест

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 27.07.2022 № 629 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
-Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам…»

1.2. Направленность программы-художественная.

Настоящая программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в хореографическом искусстве, самореализацию в творческой деятельности и формирование коммуникативной культуры.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа.

Программа направлена на формирование навыков танцевальной техники, а также нравственно-волевых качеств личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа курса знакомит обучающихся с местным фольклором и танцевальной культурой всего Северного Кавказа. Материал излагается с учетом последовательного освоения практического и теоретического курса.

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, поддержка и развитие детского творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации. Сегодня особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

1.5. Отличительные особенности программы.

Настоящая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Художественное движение», ансамбля кавказского танца «Цветы Кавказа», автор: Арзуманян Марина Михайловна; ГОУВПО МГУим. Н.П. Огарева, Институт национальной культуры, кафедра национальной хореографии, преподаватель Малышева Н.Н.

Особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и

умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

При разработке программы «Хореография» учтен собственный практический опыт работы педагога с разновозрастными детьми, разных по музыкальным и физическим данным; интересы ребят, их познавательная активность и творческие возможности.

В программу «Хореография» включены темы танцевальной этнографии и фольклора нашей республики.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие танцевальных способностей детей, через овладение умениями и навыками танцевального искусства. Формирование разносторонне развитой личности.

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- учить сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- учить работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Воспитательные:

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей.
- развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- развивать воображение, фантазию.

Основными задачами педагога является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются, формирование правильного дыхания. Обращается внимание на положение ног и стоп. Танец – это способ помочь отстающим ученикам, а также замкнутым, необщительным и эмоционально неуравновешенным детям, помогает снять напряжение, избавиться от страха и усталости при помощи движения.

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-9 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей), представлении справки о состоянии здоровья ребенка, либо другого медицинского документа.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Стартовый уровень программы –36 недель.
Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:
- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- конкурсы и соревнования.

Численный состав группы – 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 5 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут знать:
- хореографическую терминологию базовых упражнений;
- основные танцевальные движения;
- правила поведения на сцене;

будут уметь:
- применять полученные знания и навыки в танцевальных этюдах и танцах;

- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- ориентироваться в пространстве;
- принимать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметные результаты освоения программы:
Обучающие будут:
- уметь пользоваться языком танца:
- уметь применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- уметь сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- уметь работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий, самостоятельно выполнять творческие задания.
- уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:
- общая культура личности, способность ориентироваться в современном обществе;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- воображение, фантазия;
- нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:
- устойчивый познавательный интерес к хореографическому искусству;
- активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, творческой самореализации
- любовь и уважение к Родине, его истории.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	**Раздел 1.** Основы национального танца.	**40**	**10**	**30**	
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движения. Техника безопасности.	8	2	6	Беседа. Опрос. Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений.
1.2.	Тема 1.2. Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.	8	2	6	Беседа. Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений.
1.3.	Тема 1.3. Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	8	2	6	Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений.
1.4.	Тема 1.4. Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	8	2	6	Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений.
1.5.	Тема 1.5. Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	8	2	6	Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений.
2.	**Раздел 2.** Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца.	**48**	**12**	**36**	
2.1.	Тема 2.1. Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-	12	4	8	Практическая работа. Самостоятельное выполнение

	ингушский танец «Вайнахи».				упражнений.
2.2.	Тема 2.2. Постановка танцевального номера. Горский танец.	8	2	6	Практическая работа. Танец «Вайнахи». Выступление.
2.3.	Тема 2.3. Прогон постановочных упражнений.	4	-	4	Практическая работа.
2.4.	Тема 2.4. Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение.	4	2	2	Беседа. Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений.
2.5.	Тема 2.5. Постановка вайнахского (чечено-ингушского) танца.	8	2	6	Практическая работа. Чечено-ингушский танец «Джигиты». Выступление.
2.6.	Тема 2.6. Девичий танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	8	2	6	Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений.
2.7.	Тема 2.7. Разминка. Отработка пройденного материала.	4	-	4	Практическая работа.
3.	**Раздел 3.** Танцы народов Северного Кавказа.	**32**	**10**	**22**	
3.1.	Тема 3.1. Осетинские движения и ходы.	8	2	6	Беседа. Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений.
3.2.	Тема 3.2. Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	8	2	6	Беседа. Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений.
3.3.	Тема 3.3. Постановка парного танца.	8	2	6	Практическая работа.

3.4.	Тема 3.4. Правила поведения во время выступления.	4	2	2	Практическая работа.
3.5.	Тема 3.5. Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	4	2	2	Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений.
4.	**Раздел 4.** Отработка пройденного материала.	**24**	**4**	**20**	
4.1.	Тема 4.1. Отработка пройденного материала.	22	4	18	Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений.
4.2.	Тема 4.2. Итоговая аттестация.	2	-	2	Тестирование.
	Итого:	**144**	**36**	**108**	

2.2. Содержание учебного плана

1. Основы национального танца (40 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движения. Техника безопасности, 8 часов

Теория: Ознакомление с инструкцией по технике безопасности. Ознакомление с основными движениями народного танца. Ознакомление с содержанием программы на учебный год.

Практика: Отработка основных движений народного танца. Самостоятельное выполнение упражнений.

Тема 1.2. Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства, 8 часов

Теория: Ознакомление детей с творчеством М.Эсамбаева, К.Раисова, танцевального коллектива «Вайнах». Парный танец.

Практика: Отработка основных движений национального танца.

Тема 1.3. Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения, 8 часов

Теория: Ознакомление с ходами, шагами и движениями, разучивание комбинаций. Ознакомление с правильной позицией рук. Обучение комбинированным упражнениям.

Практика: Отработка ходов, шагов, движений. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения. Самостоятельное выполнение упражнений.

Тема 1.4. Основные движения народного танца. Постановка рук и ног, 8 часов

Теория: Ознакомление с основными движениями народного танца: ход, боковая растяжка, передняя растяжка. Ознакомление с постановкой рук и ног в танце (женские позиции рук – 4, мужские позиции рук – 6).

Практика: Выполнение движений народного танца при правильной постановке рук и ног. Самостоятельное выполнение упражнений.

Тема 1.5. Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев, 8 часов

Теория: Закрепление знаний об основных движениях народного танца.

Практика: Оттачивание движений народного танца. Самостоятельное выполнение упражнений.

2. Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца (48 часов)

Тема 2.1. Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи», 12 часов

Теория: Ознакомление с ходами (тактный, двойной, тройной), движениями и комбинациями, рисунком. Ход, движения, комбинации движений. Обучение народному танцу.

Практика: Отработка и оттачивание движений, комбинаций. Постановка танца. Самостоятельное выполнение упражнений.

Тема 2.2. Постановка танцевального номера. Горский танец, 8 часов

Теория: Рисунок танца. Тематическая постановка.

Практика: Отработка движений. Постановка танца «Вайнахи». Выступление.

Тема 2.3. Прогон постановочных упражнений, 4 часа

Практика: Отработка, оттачивание движений и комбинаций.

Тема 2.4. Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение, 4 часа

Теория: Ознакомление с ингушским фольклором, с ходами, движениями, позициями рук и ног.

Практика: Отработка основных движений в ингушском танце. Отработка позиций рук и ног. Самостоятельное выполнение упражнений.

Тема 2.5. Постановка вайнахского (чечено-ингушского) танца, 8 часов

Теория: Ходы, движения, позиции рук и ног. Постановка (ингушского и чеченского) танца.
Практика: Отработка позиций рук и ног (вправо, правая нога впереди; влево, левая нога впереди), ходов (тактный, двойной, тройной) и движений. Постановка вайнахского танца.

Тема 2.6.Девичий танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец, 8 часов

Теория: Ознакомление с ходами, движениями, комбинациями девичьего танца. Положения рук при развороте: ладонь к себе, ладонь от себя.
Практика: Отработка ходов и движений. Самостоятельное выполнение упражнений.

Тема 2.7. Разминка. Отработка пройденного материала, 4 часа

Практика: Работа над осанкой, руками, ходами, поворотами.

3. Танцы народов Северного Кавказа (32 часа)

Тема 3.1. Осетинские движения и ходы, 8 часов

Теория: Ознакомление с основными ходами и движениями осетинского танца. Симд, каффа.
Практика: Отработка осетинских ходов и движений с музыкальным сопровождением. Самостоятельное выполнение упражнений.

Тема 3.2. Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана, 8 часов

Теория: Ознакомление с ходами и движениями танцев народов Дагестана. «Боковая ковырялка», «Передняя ковырялка».
Практика: Отработка основных ходов и движений. Самостоятельное выполнение упражнений.

Тема 3.3. Постановка парного танца, 8 часов

Теория: Особенности парного танца. Элементы мужской партии. Элементы женской партии. Ходы, движения, комбинации.
Практика: Отработка движений и постановка танца.

Тема 3.4. Правила поведения во время выступления, 4 часа

Теория: Выход на сцену, уход со сцены. Умение держаться на сцене во время выступления.
Практика: Отработка выхода на сцену, ухода со сцены. Работа на сцене (поклоны).

Тема 3.5. Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов, 4 часа

Теория: Обучение отдельным танцевальным элементам: поворот на месте, разворот по кругу, ходы на пальцах, полупальцах.
Практика: Отработка отдельных танцевальных элементов: поворот на месте, разворот по кругу, ходы на пальцах, полупальцах.

4. Отработка пройденного материала (24 часа)

Тема 4.1. Отработка пройденного материала, 22 часа
Теория: Повторение изученных ходов и движений.
Практика: Отработка и оттачивание ходов и движений.
Тема 4.2. Итоговая аттестация, 2 часа
Практика: Тестирование.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:
- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме выполнения тестовых заданий (тест на чувство ритма, наличие музыкальных данных);
- текущий: наблюдение за выполнением практических заданий - элементов танца; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими индивидуальных заданий на отработку основных базовых движений; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:
методы:
- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка творческой деятельности детей.

формы:
- тестирование;
- участие в конкурсах, показательных выступлениях;
- выполнение практических (индивидуальных) заданий.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы. Оценочные материалы.

На основании планируемых результатов разработана система рейтинговых баллов (от 1 до 290 баллов). По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся (высокий, средний, низкий уровни), фиксируя их в оценочном листе.

Показатели рейтингового балла: посещение обучающимися занятий, выполнение практической работы, участие в мероприятиях.

Начисление баллов по итогам проведенных занятий:
Каждое посещение занятий обучающимся – 0,5 баллов;
Работа на занятии – от 1 до 3 баллов;

Начисление баллов по итогам участия в конкурсах:

Уровень	Участник	Призер (II, III места)	Победитель (I место)
Муниципальный	1	2	3

Региональный	3	4	5
Федеральный	5	8	10
Международный	10	15	20

Максимальный балл – 290,

Минимальный балл – 108.

С начала учебного года каждый обучающийся получает за свою работу соответствующий бал в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Шкала соответствия уровня освоения программы и рейтингового балла:

«высокий уровень» – от 200 до 290 баллов;

«средний уровень» – от 109 до 199 баллов;

«низкий уровень» – до 108 баллов.

Таким образом, педагог сможет оценить уровень знаний, практических навыков и достижений обучающегося, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: учебный кабинет;
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет - 1, флешка - 1;
- музыкальные инструменты: национальная гармонь - 1, доуль - 1.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее специальное образование по специальности «Преподавание в начальных классах».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Основы национального танца.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Самостоятельное выполнение	Демонстрационные пособия: книги, видеоматериалы. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.

	упражнений.		
Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений. Выступление.	Демонстрационные пособия: книги, видеоматериалы. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Танцы народов Северного Кавказа.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Самостоятельное выполнение упражнений. Выступление.	Демонстрационные пособия: книги, видеоматериалы. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Отработка пройденного материала.	Комбинированная. Практическая работа.	Демонстрационные пособия: книги, видеоматериалы. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
2.Громов И.Ю. «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
3. Худеков С. «Всеобщая история танца» 2004 г.

Литература для педагога:

1.Беликова А. «Учите детей танцевать.» – М., «Владос», 2004.
2.Гарсаев Л.М. Одежда чеченцев и ингушей XIX– началаXXв.в.-Саратов: Наука, 2009 – 300 с.
3. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия», 2004 г.
4. Мусаев А.Н. «Жизнь замечательных людей» - М.: 2011 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://tanci-kavkaza.ru/tancy-narodov-kavkaza/ (дата обращение 18.08.2026 г.)
2. https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=38121&mode=DocBibRecord (дата обращения 18.08.2026 г.)
3. https://ddut.magadanschool.ru/org-info/education-program?id=94 (дата обращения 18.08.2026 г.)

Приложение 1

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Хореография»

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Основы национального танца (40 часов)								
1.	сентябрь	14	10.00-11.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Техника безопасности.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.	сентябрь	15	10.00-11.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Техника безопасности.	ДДТ	
3.	сентябрь	21	10.00-11.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Техника безопасности.	ДДТ	Практическая работа.
4.	сентябрь	22	10.00-11.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.

						движениями. Техника безопасности.		
5.	сентябрь	28	10.00-11.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.	ДДТ	Беседа. Практическая работа.
6.	сентябрь	29	10.00-11.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.	ДДТ	
7.	октябрь	05	10.00-11.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.	ДДТ	Практическая работа.
8.	октябрь	06	10.00-11.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического	ДДТ	Самостоятельное выполне

						искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.		ние упражнений.
9.	октябрь	12	10.00-11.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	ДДТ	Практическая работа.
10.	октябрь	13	10.00-11.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	ДДТ	
11.	октябрь	19	10.00-11.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	ДДТ	Практическая работа.
12.	октябрь	20	10.00-11.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражне

						комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.		ний.
13.	октябрь	26	10.00-11.35	Комб.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	ДДТ	Практическая работа.
14.	октябрь	27	10.00-11.35	Комб.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	ДДТ	
15.	ноябрь	02	10.00-11.35	Комб.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	ДДТ	Практическая работа.
16.	ноябрь	03	10.00-11.35	Комб.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	ДДТ	Самостоятельное выполнение движений.
17.	ноябрь	09	10.00-11.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	ДДТ	Практическая работа.
18.	ноябрь	10	10.00-11.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	ДДТ	
19.	ноябрь	16	10.00-11.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	ДДТ	Практическая работа.
20.	ноябрь	17	10.00-11.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление	ДДТ	Самостоятельное выполне

						знаний движений чеченских танцев.		ние упражнений.
2.Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца (48 часов)								
21.	ноябрь	23	10.00-11.35	Комб.	2	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	ДДТ	Практическая работа.
22.	ноябрь	24	10.00-11.35	Комб.	2	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
23.	ноябрь	30	10.00-11.35	Комб.	2	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	ДДТ	Практическая работа.
24.	декабрь	01	10.00-11.35	Комб.	2	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
25.	декабрь	07	10.00-11.35	Комб.	2	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	ДДТ	Практическая работа.
26.	декабрь	08	10.00-11.35	Комб.	2	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец.	ДДТ	Самостоятельное выполнение движени

						Чечено-ингушский танец «Вайнахи».		й.
27.	дек абр ь	14	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	ДДТ	Практич еская работа.
28.	дек абр ь	15	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	ДДТ	
29.	дек абр ь	21	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	ДДТ	Практич еская работа.
30.	дек абр ь	22	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	ДДТ	Танец «Вайнах и». Выступл ение.
31.	дек абр ь	28	10.00-11.35	Комб.	2	Прогон постановочных упражнений.	ДДТ	Практич еская работа.
32.	дек абр ь	29	10.00-11.35	Комб.	2	Прогон постановочных упражнений.	ДДТ	
33.	янв арь	11	10.00-11.35	Комб.	2	Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение.	ДДТ	Беседа. Практич еская работа.
34.	янв арь	12	10.00-11.35	Комб.	2	Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение.	ДДТ	Самосто ятельное выполне ние упражне ний.
35.	янв арь	18	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка вайнахского (чечено-ингушского) танца.	ДДТ	Практич еская работа.
36.	янв арь	19	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка вайнахского (чечено-ингушского) танца.	ДДТ	
37.	янв	25	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка	ДДТ	Практич

	арь					вайнахского (чечено-ингушского) танца.		еская работа.
38.	январь	26	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка вайнахского (чечено-ингушского) танца.	ДДТ	Чечено-ингушский танец «Джигиты». Выступление.
39.	февраль	01	10.00-11.35	Комб.	2	Девичий танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	ДДТ	Практическая работа.
40.	февраль	02	10.00-11.35	Комб.	2	Девичий танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
41.	февраль	08	10.00-11.35	Комб.	2	Девичий танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	ДДТ	Практическая работа.
42.	февраль	09	10.00-11.35	Комб.	2	Девичий танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	ДДТ	
43.	февраль	15	10.00-11.35	Комб.	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	ДДТ	Практическая работа.
44.	февраль	16	10.00-11.35	Комб.	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	ДДТ	
3.Танцы народов Северного Кавказа (32 часа)								
45.	февраль	22	10.00-11.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	ДДТ	Беседа. Практическая работа.
46.	февраль	24	10.00-11.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	ДДТ	

47.	март	01	10.00-11.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	ДДТ	Практическая работа.
48.	март	02	10.00-11.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
49.	март	09	10.00-11.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	ДДТ	Беседа. Практическая работа.
50.	март	10	10.00-11.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	ДДТ	
51.	март	15	10.00-11.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	ДДТ	Практическая работа.
52.	март	16	10.00-11.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
53.	март	22	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	ДДТ	Практическая работа.
54.	март	24	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	ДДТ	
55.	март	29	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	ДДТ	Практическая работа.
56.	март	30	10.00-11.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	ДДТ	
57.	апрель	05	10.00-11.35	Комб.	2	Правила поведения во время выступления.	ДДТ	Беседа. Практическая работа.
58.	апрель	06	10.00-11.35	Комб.	2	Правила поведения во время выступления.	ДДТ	
59.	апрель	12	10.00-11.35	Комб.	2	Разучивание и прохождение	ДДТ	Практическая

						отдельных танцевальных элементов.		работа.
60.	апрель	13	10.00-11.35	Комб.	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
4. Отработка пройденного материала (24 часа)								
61.	апрель	19	10.00-11.35	Комб.	2	Отработка пройденного материала.	ДДТ	Практическая работа.
62.	апрель	20	10.00-11.35	Комб.	2	Отработка пройденного материала.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
63.	апрель	26	10.00-11.35	Комб.	2	Отработка пройденного материала.	ДДТ	Практическая работа.
64.	апрель	27	10.00-11.35	Комб.	2	Отработка пройденного материала.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
65.	май	03	10.00-11.35	Комб.	2	Отработка пройденного материала.	ДДТ	Практическая работа.
66.	май	04	10.00-11.35	Комб.	2	Отработка пройденного материала.	ДДТ	
67.	май	10	10.00-11.35	Комб.	2	Отработка пройденного материала.	ДДТ	Практическая работа.
68.	май	11	10.00-11.35	Комб.	2	Отработка пройденного материала.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
69.	май	17	10.00-11.35	Комб.	2	Отработка	ДДТ	Практич

						пройденного материала.		еская работа.
70.	май	18	10.00-11.35	Комб.	2	Отработка пройденного материала.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
71.	май	24	10.00-11.35	Комб.	2	Отработка пройденного материала.	ДДТ	Практическая работа.
72.	май	25	10.00-11.35	Комб.	2	Итоговая аттестация.	ДДТ	Тестирование.

Приложение 2

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Хореография»

Оценочный лист

Месяц _____20___г.
Объединение_____
Педагог_____

№ п/п	Ф.И. обучающегося												Посещение занятий	Общий балл
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Приложение 3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Хореография»

Тест
Объединение «Хореография»

Ф.И. обучающегося_____

1. Хореография – это…
а) изобразительное искусство
б) актерское искусство
в) музыкальное искусство
г) вокальное искусство
д) искусство танца

2. Танец – это…
а) вид народного творчества
б) выразительные движения человеческого тела

3. Народный танец – это одно из направлений:
а) музыки
б) оперного искусства
в) хореографии

4. Координация – это…
а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
б) подготовительное упражнение
в) одновременная работа рук и ног

5. Гасма – танцевальное движение в:
а) чеченском танце
б) грузинском танце
в) осетинском танце

6. Основные движения танца
а) ход
б) боковая растяжка
в) передняя растяжка
г) верхняя растяжка

7. Деятели хореографического искусства Чеченской Республики
а) Махмуд Эсамбаев
б) Тапа Элимбаев
в) Дикалу Музакаев
г) Зелимхан Дудаев

8. Назовите количество женских позиций и положений рук в танце
а) 2
б) 3
в) 4

9. Назовите количество мужских позиций и положений рук в танце
а) 3
б) 6
в) 4

10. Осетинские ходы
а) симд
б) каффа
в) двойной ход

11. Виды ходов в танце
а) тактный
б) двойной
в) тройной
г) восточный

12. В каком положении находятся руки при развороте?
а) ладонью от себя
б) ладонью к себе
в) прямая ладонь

13. Положения ног при развороте
а) вправо, правая нога впереди
б) влево, левая нога впереди
в) обе ноги вместе

14. В каком танце руки нельзя поднимать выше головы?
а) в осетинском танце
б) в аварском танце
в) в чеченском танце

15. Допускается работа на коленях
а) в характерном танце
б) в лирическом танце

в) в парном танце
г) в плавном танце

Критерии оценивания:
13-15 ответов (отлично) – высокий уровень
8-12 ответов (хорошо) – средний уровень
менее 8 ответов (удовлетворительно) – низкий уровень