МУ «Управление образования Гудермесского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Гудермесского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №3 от «01» сентября 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
Гудермесского муниципального района
_____/А.Н.Эльдаров/
Приказ №12 от «01» сентября 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 21E789B0A4E4CF2161A423EF910A434D
Владелец: Эльдаров Аслан Нурсолтаевич
Действителен: с 27.01.2026 до 22.04.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Философия танца»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Возраст детей – 10-12 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Куразов Мансур Адияевич
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ

г. Гудермес, 2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Гудермесского муниципального района.

Экспертное заключение (рецензия) № 9 от «01» сентября 2026 г.

Эксперт:

Зам.директора по УВР Вахарагова З.М.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программы
1.2. Направленность
1.3. Уровень освоения программы
1.4. Актуальность программы
1.5. Отличительные особенности программы
1.6. Цель и задачи программы
1.7. Категория обучающихся
1.8. Сроки реализации и объем программы
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
1.10. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план
2.2. Содержание учебного плана

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы
4.2. Кадровое обеспечение программы
4.3. Учебно-методическое обеспечение

Список литературы

Календарный учебный график

Оценочный лист

Тест

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 27.07.2022 № 629 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
-Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам…»

1.2. Направленность программы -художественная.

Настоящая программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в хореографическом искусстве, самореализацию в творческой деятельности и формирование коммуникативной культуры.

1.3. Уровень освоения программы–базовый.

Базовый уровень – 216 часов.

Обучение направлено на формирование в обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков через решение поставленных задач. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний при дальнейшем изучении хореографии. Расширен материал

программы национального танца с использованием танцевальной этнографии и фольклора нашей республики.

В практической деятельности посильность занятий координируется с личностными возможностями обучающихся.

1.4. Актуальность программы

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей.

Также, поддержка и развитие детского творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации.

Изучение национального танца в учреждении дополнительного образования особенно важно, т.к. приобщает подростков к национальной культуре под руководством педагога, в стенах образовательного учреждения, а также способствует физическому развитию и оздоровлению ребенка.

1.5. Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что программа составлена в основном из постановок танцев: горского, девичьего, сольного, парного, молодежного.

При проектировании программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Современный танец» Вензелевой Е.А. педагога дополнительного образования ДДТ «На реке Сестре»; авторская программа «Танцы народов мира» Закировой Ч.Р.; образовательная программа по народно-сценическому танцу педагога дополнительного образования Емельяновой С.Г.; «Национальный танец» старшего преподавателя кафедры хореографии Марзоева А.А.

Программа разработана на основе собственной практической работы с разновозрастными детьми, разных по музыкальным и физическим данным, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, культурных традиций вайнахских народов.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: углубление знаний и навыков в области постановки и отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев.

Задачи:

Образовательные:

- приобщать детей к искусству хореографии;
- изучать терминологию искусства в целом и хореографию в частности;
- учить основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Воспитательные:

- воспитывать умению эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- воспитывать умению понимать и ценить красоту и совершенство; классического наследия;
- воспитывать национальное самосознание;
- воспитывать выносливость, выдержку, дисциплину;
- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

Развивающие:

- развивать весь организм обучающегося, в частности его двигательный аппарат;
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, шаг, устойчивость и координацию);
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать у обучающихся такие качества как выразительность и танцевальность;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать умения и способности применять полученные знания в своей практической деятельности.

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10-12 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей), представлении справки о состоянии здоровья ребенка, либо другого медицинского документа.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Базовый уровень программы – 36 недель.

Объем программы – 216 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- конкурсы и соревнования.

Численный состав группы – 15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 5 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:
В результате освоения программы обучающиеся
будут знать:
- особенности хореографического искусства;
- терминологию искусства в целом и хореографию в частности;
- основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.
будут уметь:
- сознательно управлять телом;
- красиво танцевать;
- чувствовать движения и действия и выражать свое состояние;
- правильно координировать движении в танце;
- ориентироваться при выступлении на сценической площадке.

Метапредметные результаты освоения программы:
Обучающие будут:
- уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- уметь выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- уметь находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- уметь передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностные результаты освоения программы:
Результаты развития обучающихся:
У обучающихся будут сформированы:
- весь организм учащегося, в частности его двигательный аппарат;
- танцевальные данные (выворотность, гибкость, шаг, устойчивость и координацию);
- общая физическая подготовка (сила, выносливость, ловкость);
- такие качества как выразительность и танцевальность;
- ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность;
- умения и способности применять полученные знания в своей практической деятельности.
Результаты воспитания:
У обучающихся будут сформированы:
- умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- умение понимать и ценить красоту и совершенство; классического наследия;
- национальное самосознание;

- выносливость, выдержка, дисциплина;
- трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1.** Введение. Произвольный свадебный старинный танец (Ловзар).	**36**	**10**	**26**	
1.1.	Тема 1.1. Введение. Постановка произвольного свадебного старинного танца (Ловзар).	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
1.2.	Тема 1.2. Разучивание отдельных движений свадебного старинного танца.	6	2	4	Практическая работа.
1.3.	Тема 1.3. Разучивание поворотов на месте.	6	2	4	Практическая работа.
1.4.	Тема 1.4. Разучивание разворотов по кругу.	6	2	4	Практическая работа.
1.5.	Тема 1.5. Исполнение свадебного старинного танца.	6	2	4	Практическая работа.
1.6.	Тема 1.6. Прогон танца.	6	-	6	Практическая работа. Показательное выступление.
2.	**Раздел 2.** Ингушский народный танец.	**42**	**14**	**28**	
2.1.	Тема 2.1. Ингушский народный танец. Постановка рисунка танца.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.2.	Тема 2.2. Постановка ингушского танца.	6	2	4	Практическая работа.
2.3.	Тема 2.3. Разучивание отдельных движений танца.	6	2	4	Практическая работа.

2.4.	Тема 2.4. Разучивание сольных номеров в танце.	12	4	8	Практическая работа.
2.5.	Тема 2.5. Разучивание финала танца.	6	2	4	Практическая работа.
2.6.	Тема 2.6. Прогон танца.	6	2	4	Практическая работа. Показательное выступление.
3.	**Раздел 3.** Постановка чеченского произвольного танца.	**42**	**12**	**30**	
3.1.	Тема 3.1. Постановка чеченского произвольного танца, с применением старинных чеченских движений.	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
3.2.	Тема 3.2. Разучивание отдельных движений чеченского произвольного танца.	6	2	4	Практическая работа.
3.3.	Тема 3.3. Разучивание поворотов на месте.	6	2	4	Практическая работа.
3.4.	Тема 3.4. Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте.	6	2	4	Практическая работа.
3.5.	Тема 3.5. Отработка линий ходов в танце.	6	2	4	Практическая работа.
3.6.	Тема 3.6. Отработка концовки танца.	6	2	4	Практическая работа.
3.7.	Тема 3.7. Прогон танца.	6	-	6	Практическая работа. Показательное выступление.
4.	**Раздел 4.** Постановка танца «Гумсхой».	**48**	**14**	**34**	
4.1.	Тема 4.1. Постановка танца «Гумсхой».	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
4.2.	Тема 4.2. Разучивание отдельных движений танца.	12	4	8	Практическая работа.
4.3.	Тема 4.3. Разучивание	6	2	4	Практическая

	поворотов на месте.				работа.
4.4.	Тема 4.4. Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте.	6	2	4	Практическая работа.
4.5.	Тема 4.5. Отработка линий ходов в танце.	6	2	4	Практическая работа.
4.6.	Тема 4.6. Отработка финала танца.	6	2	4	Практическая работа.
4.7.	Тема 4.7. Прогон танца.	6	-	6	Практическая работа. Показательное выступление.
5.	**Раздел 5.** Постановка молодежного танца «Вайнахи».	**46**	**14**	**32**	
5.1.	Тема 5.1. Постановка молодежного танца «Вайнахи».	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа.
5.2.	Тема 5.2. Постановка рисунка танца	6	2	4	Практическая работа.
5.3.	Тема 5.3. Разучивание ходов и движений танца.	12	4	8	Практическая работа.
5.4.	Тема 5.4. Отработка сольного (парного) номера.	6	2	4	Практическая работа.
5.5.	Тема 5.5. Отработка сольного (одиночного) номера.	6	2	4	Практическая работа.
5.6.	Тема 5.6. Отработка финала танца.	6	2	4	Практическая работа.
5.7.	Тема 5.7. Прогон танца.	4	-	4	Практическая работа. Показательное выступление.
6.	**Раздел 6.** Итоговая аттестация	**2**	**-**	**2**	
4.2.	Тема 4.2. Итоговая аттестация.	2	-	2	Тестирование.
	Итого:	**216**	**64**	**152**	

2.2. Содержание учебного плана

1. Введение. Произвольный свадебный старинный танец (Ловзар) (36 часов)

Тема 1.1. Введение. Постановка произвольного свадебного старинного танца (Ловзар), 6 часов
Теория: Ознакомление (черновое) с рисунком танца в музыкальном сопровождении.
Практика: Оттачивание отдельных танцевальных движений.
Тема 1.2. Разучивание отдельных движений свадебного старинного танца, 6 часов
Теория: Ознакомление с правилами поведения во время танца (женское и мужское поведение), чеченскими обычаями в танце, отдельными движениями танца.
Практика: Разучивание синхронных движений: повороты, развороты, линии танца.
Тема 1.3. Разучивание поворотов на месте, 6 часов
Теория: Правильный показ (обучение) поворотов на месте.
Практика: Разучивание поворотов на месте.
Тема 1.4. Разучивание разворотов по кругу, 6 часов
Теория: Правильный показ (обучение) разворотов по кругу.
Практика: Разучивание разворотов по кругу.
Тема 1.5. Исполнение свадебного старинного танца, 6 часов
Теория: Правильность исполнения свадебного старинного танца.
Практика: Отработка исполнения свадебного старинного танца.
Тема 1.6.Прогон танца, 6 часов
Практика: Показательное выступление.

2. Ингушский народный танец (42 часа)

Тема 2.1. Ингушский народный танец. Постановка рисунка танца, 6 часов
Теория: Ознакомление с рисунком танца. Закрепление.
Практика: Разучивание основных движений ингушского танца.
Тема 2.2. Постановка ингушского танца, 6 часов
Теория: Постановка ингушского танца.
Практика: Разучивание основных движений ингушского танца.
Тема 2.3. Разучивание отдельных движений танца, 6 часов
Теория: Разучивание основных движений танца. Работа на коленях, работа на пальцах, характерные движения.
Практика: Отработка движений: работа на коленях, работа на пальцах, характерные движения.
Тема 2.4. Разучивание сольных номеров в танце, 12 часов
Теория: Ознакомление с основными движениями сольных номеров.
Практика: Разучивание движений сольных номеров.

Тема 2.5. Разучивание финала танца, 6 часов
Теория: Движения (черновые) с музыкальным сопровождением.
Практика: Разучивание отдельных движений финала. Отработка финала.
Тема 2.6. Прогон танца, 6 часов
Практика: Показательное выступление.

3. Постановка чеченского произвольного танца (42 часа)

Тема 3.1. Постановка чеченского произвольного танца, с применением старинных чеченских движений, 6 часов
Теория: Ознакомление с рисунком танца.
Практика: Разучивание основных движений танца.
Тема 3.2. Разучивание отдельных движений чеченского произвольного танца, 6 часов
Теория: Ознакомление с основными движениями танца: женская партия, мужская партия.
Практика: Разучивание отдельных движений женской партии, мужской партии.
Тема 3.3. Разучивание поворотов на месте, 6 часов
Теория: Ознакомление с поворотами на месте: женская партия, мужская партия.
Практика: Разучивание поворотов на месте: женская партия, мужская партия.
Тема 3.4. Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте, 6 часов
Теория: Ознакомление сходами по кругу с разворотами на месте: женская партия, мужская партия.
Практика: Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте: женская партии, мужской партии.
Тема 3.5. Отработка линий ходов в танце, 6 часов
Теория: Ознакомление с положениями головы, рук, ног: женская партия, мужская партия. Соблюдение линий танца.
Практика: Разучивание положений головы, рук, ног: женская партия, мужская партия. Соблюдение линий танца.
Тема 3.6. Отработка концовки танца, 6 часов
Теория: Ознакомление с рисунком концовки танца в музыкальном сопровождении.
Практика: Разучивание концовки танца.
Тема 3.7. Прогон танца, 6 часов
Практика: Показательное выступление.

4. Постановка танца «Гумсхой» (48 часов)

Тема 4.1. Постановка танца «Гумсхой», 6 часов
Теория: Ознакомление с рисунком танца.
Практика: Разучивание основных движений танца.
Тема 4.2. Разучивание отдельных движений танца, 6 часов
Теория: Ознакомление с основными движениями танца: женская партия, мужская партия.
Практика: Разучивание отдельных движений женской партии, мужской партии.
Тема 4.3. Разучивание поворотов на месте, 6 часов
Теория: Ознакомление с поворотами на месте: женская партия, мужская партия.
Практика: Разучивание поворотов на месте: женская партия, мужская партия.
Тема 4.4. Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте, 6 часов
Теория: Ознакомление сходами по кругу с разворотами на месте: женская партия, мужская партия.
Практика: Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте: женская партии, мужской партии.
Тема 4.5. Отработка линий ходов в танце, 6 часов
Теория: Ознакомление с положениями головы, рук, ног: женская партия, мужская партия. Соблюдение линий танца.
Практика: Разучивание положений головы, рук, ног: женская партия, мужская партия. Соблюдение линий танца.
Тема 4.6. Отработка финала танца, 6 часов
Теория: Ознакомление с рисунком финала танца в музыкальном сопровождении.
Практика: Разучивание финала танца.
Тема 4.7. Прогон танца, 6 часов
Практика: Показательное выступление.

5. Постановка молодежного танца «Вайнахи» (46 часов)

Тема 5.1. Постановка молодежного танца «Вайнахи», 6 часов
Теория: Ознакомление с рисунком танца.
Практика: Разучивание основных движений танца.
Тема 5.2. Постановка рисунка танца 6 часов
Теория: Ознакомление с рисунком танца.
Практика: Разучивание основных движений танца.
Тема 5.3. Разучивание ходов и движений танца, 6 часов

Теория: Ознакомление с основными ходами и движениями танца: женская партия, мужская партия.
Практика: Разучивание отдельных ходов и движений женской партии, мужской партии.

Тема 5.4. Отработка сольного (парного) номера, 6 часов

Теория: Ознакомление с основными ходами и движениями сольного (парного) номера: женская партия, мужская партия.
Практика: Разучивание отдельных ходов и движений сольного (парного) номера женской партии, мужской партии.

Тема 5.5. Отработка сольного (одиночного) номера, 6 часов

Теория: Ознакомление с основными ходами и движениями сольного (одиночного) номера мужская партия.
Практика: Разучивание отдельных ходов и движений сольного (одиночного) номера мужской партии.

Тема 5.6. Отработка финала танца, 6 часов

Теория: Ознакомление с рисунком финала танца в музыкальном сопровождении.
Практика: Разучивание финала танца.

Тема 5.7. Прогон танца, 4 часа

Практика: Показательное выступление.

6. Итоговая аттестация (2 часа)

Тема 6.1. Итоговая аттестация, 2 часа

Практика: Тестирование.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:
- входной: проверка знаний и умений проводится в начале года в форме практических тестовых заданий (знание основных движений танца, движение в такт музыке и т.д.);
- текущий: наблюдение за выполнением основных танцевальных движений и др.; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими индивидуальных заданий на отработку танцевальных движений; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:
- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- тестирование;
- участие в конкурсах, показательных выступлениях;
- выполнение практических (индивидуальных) заданий.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы. Оценочные материалы.

На основании планируемых результатов разработана система рейтинговых баллов(от 1 до 290 баллов). По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся (высокий, средний, низкий уровни), фиксируя их в оценочном листе.

Показатели рейтингового балла: посещение обучающимися занятий, выполнение практической работы, участие в мероприятиях.

Начисление баллов по итогам проведенных занятий:

Каждое посещение занятий обучающимся – 0,5 баллов;

Работа на занятии – от 1 до 3 баллов;

Начисление баллов по итогам участия в конкурсах:

Уровень	Участник	Призер (II, III места)	Победитель (I место)
Муниципальный	1	2	3
Региональный	3	4	5
Федеральный	5	8	10
Международный	10	15	20

Максимальный балл – 290,

Минимальный балл – 108.

С начала учебного года каждый обучающийся получает за свою работу соответствующий бал в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Шкала соответствия уровня освоения программы и рейтингового балла:

«высокий уровень» – от 200 до 290 баллов;

«средний уровень» – от 109 до 199 баллов;

«низкий уровень» – до 108 баллов.

Таким образом, педагог сможет оценить уровень знаний, практических навыков и достижений обучающегося, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: учебный кабинет;
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет - 1, флешка - 1;
- музыкальные инструменты: национальная гармонь - 1, доуль -1.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее специальное образование по специальности «Преподавание в начальных классах».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Произвольный свадебный старинный танец.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Показательное выступление.	Демонстрационные пособия: книги, видеоматериалы. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Ингушский народный танец.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Показательное выступление.	Демонстрационные пособия: книги, видеоматериалы. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Постановка чеченского произвольного танца.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Показательное выступление.	Демонстрационные пособия: книги, видеоматериалы. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Постановка танца «Гумсхой».	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Показательное выступление.	Демонстрационные пособия: книги, видеоматериалы. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Постановка молодежного	Комбинированная. Теоретическая	Демонстрационные пособия: книги,	Словесные. Наглядные.

танца «Вайнахи».	подготовка. Показательное выступление.	видеоматериалы. Интернет-ресурсы.	Методы практического обучения.
Итоговая аттестация.	Практическая работа. Тестирование.	Тест-листы	Словесные. Наглядные.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
2. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия», 2004 г.
3. Худеков С. «Всеобщая история танца» 2004 г.

Литература для педагога:

1. Беликова А. «Учите детей танцевать.» – М., «Владос», 2004.
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. – М., 2005.
3. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2003.
5.Громов И.Ю. «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
6. Дааев Х., Асталов В. Традиционная национальная одежда чеченцев. – Махачкала: «Алеф», 2017. - 200 с.-300 экз.
7. Методика преподавания народного танца. Этюды. (учебное пособие для вузов. Изд. «Владос» 2004 г.
8. Мусаев А.Н. «Жизнь замечательных людей» - М.: 2011 г.

Интернет-ресурсы:

1. https://www.pedm.ru/categories/3/articles/569 (дата обращения 18.08.2026 г.)
2. http://center-dt.ru/page/45/?s ((дата обращения 18.08.2026 г.)
3. https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsherazvivayushaya-programma-zanimatelnaya-horeografiya-8064236.html#1 (дата обращения 18.08.2026 г.)
4. https://p66.навигатор.дети/program/361144-khoreografiya#registration#1 (дата обращения 18.08.2026 г.)

Приложение 1

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Хореография. Философия танца»

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение. Произвольный свадебный старинный танец (Ловзар) (36 часов)								
1.	сентябрь	14	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Введение. Постановка произвольного свадебного старинного танца (Ловзар).	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
2.	сентябрь	15	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Введение. Постановка произвольного свадебного старинного танца (Ловзар).	ДДТ	
3.	сентябрь	16	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Введение. Постановка произвольного свадебного старинного танца (Ловзар).	ДДТ	
4.	сентябрь	21	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений свадебного старинного танца.	ДДТ	Практическая работа.
5.	сентябрь	22	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений свадебного старинного танца.	ДДТ	
6.	сентябрь	23	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений свадебного старинного танца.	ДДТ	

7.	сентябрь	28	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	Практическая работа.
8.	сентябрь	29	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	
9.	сентябрь	30	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	
10.	октябрь	05	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание разворотов по кругу.	ДДТ	Практическая работа.
11.	октябрь	06	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание разворотов по кругу.	ДДТ	
12.	октябрь	07	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание разворотов по кругу.	ДДТ	
13.	октябрь	12	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Исполнение свадебного старинного танца.	ДДТ	Практическая работа.
14.	октябрь	13	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Исполнение свадебного старинного танца.	ДДТ	
15.	октябрь	14	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Исполнение свадебного старинного танца.	ДДТ	
16.	октябрь	19	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Практическая работа.
17.	октябрь	20	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
18	октябрь	21	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Показательное выступление.
2. Ингушский народный танец (42 часа)								
19.	октябрь	26	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Ингушский народный танец. Постановка рисунка танца.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
20.	октябрь	27	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Ингушский народный танец.	ДДТ	

						Постановка рисунка танца.		
21.	октя брь	28	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Ингушский народный танец. Постановка рисунка танца.	ДДТ	
22.	нояб рь	02	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка ингушского танца.	ДДТ	Практич еская работа.
23.	нояб рь	03	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка ингушского танца.	ДДТ	
24.	нояб рь	09	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка ингушского танца.	ДДТ	
25.	нояб рь	10	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	Практич еская работа.
26.	нояб рь	11	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	
27.	нояб рь	16	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	
28.	нояб рь	17	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание сольных номеров в танце.	ДДТ	Практич еская работа.
29.	нояб рь	18	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание сольных номеров в танце.	ДДТ	
30.	нояб рь	23	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание сольных номеров в танце.	ДДТ	
31.	нояб рь	24	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание сольных номеров в танце.	ДДТ	Практич еская работа.
32.	нояб рь	25	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание сольных номеров в танце.	ДДТ	
33.	нояб рь	30	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание сольных номеров в танце.	ДДТ	
34.	дека брь	01	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание финала танца.	ДДТ	Практич еская работа.
35.	дека	02	13.00-14.35	Комб.	2	Разучивание	ДДТ	

	брь		14.45-16.20			финала танца.		
36.	дека брь	07	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание финала танца.	ДДТ	
37.	дека брь	08	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Практическая работа.
38.	дека брь	09	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
39.	дека брь	14	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Показательное выступление.
3. Постановка чеченского произвольного танца (42 часа)								
40.	дека брь	15	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка чеченского произвольного танца, с применением старинных чеченских движений.	ДДТ	Беседа. Опрос. Практическая работа.
41.	дека брь	16	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка чеченского произвольного танца, с применением старинных чеченских движений.	ДДТ	
42.	дека брь	21	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка чеченского произвольного танца, с применением старинных чеченских движений.	ДДТ	
43.	дека брь	22	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений чеченского произвольного танца.	ДДТ	Практическая работа.

44.	дека брь	23	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений чеченского произвольного танца.	ДДТ	
45.	дека брь	28	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений чеченского произвольного танца.	ДДТ	
46.	дека брь	29	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	Практическая работа.
47.	дека брь	30	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	
48.	янва рь	11	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	
49.	янва рь	12	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте.	ДДТ	Практическая работа.
50.	янва рь	13	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте.	ДДТ	
51.	янва рь	18	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте.	ДДТ	
52.	янва рь	19	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	Практическая работа.
53.	янва рь	20	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	
54.	янва рь	25	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	
55.	янва рь	26	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка концовки танца.	ДДТ	Практическая работа.
56.	янва	27	13.00-14.35	Комб.	2	Отработка	ДДТ	

	рь		14.45-16.20			концовки танца.		
57.	февр аль	01	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка концовки танца.	ДДТ	
58.	февр аль	02	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Практич еская работа.
59.	февр аль	03	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
60.	февр аль	08	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Показат ельное выступл ение.
4. Постановка танца «Гумсхой» (48 часов)								
61.	февр аль	09	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка танца «Гумсхой».	ДДТ	Беседа. Опрос. Практич еская работа.
62.	февр аль	10	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка танца «Гумсхой».	ДДТ	
63.	февр аль	15	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка танца «Гумсхой».	ДДТ	
64.	февр аль	16	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	Практич еская работа.
65.	февр аль	17	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	
66.	февр аль	22	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	
67.	февр аль	24	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	Практич еская работа.
68.	март	01	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	
69.	март	02	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	
70.	март	03	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	Практич еская работа.
71.	март	09	13.00-14.35	Комб.	2	Разучивание	ДДТ	

			14.45-16.20			поворотов на месте.		
72.	март	10	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	
73.	март	15	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте	ДДТ	Практическая работа.
74.	март	16	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте	ДДТ	
75.	март	17	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов по кругу с разворотами на месте	ДДТ	
76.	март	22	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	Практическая работа.
77.	март	24	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	
78.	март	29	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	
79.	март	30	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка финала танца.	ДДТ	Практическая работа.
80.	март	31	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка финала танца.	ДДТ	
81.	апрель	05	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка финала танца.	ДДТ	
82.	апрель	06	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Практическая работа.
83.	апрель	07	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
84.	апрель	12	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Показательное выступление.
5. Постановка молодежного танца «Вайнахи» (46 часов)								
85.	апрель	13	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка молодежного танца «Вайнахи».	ДДТ	Беседа. Опрос. Практич

								еская работа.
86.	апрель	14	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка молодежного танца «Вайнахи».	ДДТ	
87.	апрель	19	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка молодежного танца «Вайнахи».	ДДТ	
88.	апрель	20	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка рисунка танца.	ДДТ	Практическая работа.
89.	апрель	21	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка рисунка танца.	ДДТ	
90.	апрель	26	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Постановка рисунка танца.	ДДТ	
91.	апрель	27	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танца.	ДДТ	Практическая работа.
92.	апрель	28	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танца.	ДДТ	
93.	май	03	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танца.	ДДТ	
94.	май	04	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танца.	ДДТ	Практическая работа.
95.	май	05	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танца.	ДДТ	
96.	май	07	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танца.	ДДТ	
97.	май	10	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка сольного (парного) номера.	ДДТ	Практическая работа.
98.	май	11	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка сольного (парного) номера.	ДДТ	
99.	май	12	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка сольного (парного) номера.	ДДТ	
100.	май	14	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка сольного (одиночного) номера.	ДДТ	Практическая работа.
101.	май	17	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка сольного	ДДТ	

						(одиночного) номера.		
102.	май	18	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка сольного (одиночного) номера.	ДДТ	
103.	май	19	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка финала танца.	ДДТ	Практическая работа.
104.	май	21	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка финала танца.	ДДТ	
105.	май	24	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Отработка финала танца.	ДДТ	
106.	май	25	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Практическая работа.
107.	май	26	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Показательное выступление.
6. Итоговая аттестация (2 часа)								
108.	май	31	13.00-14.35 14.45-16.20	Комб.	2	Итоговая аттестация.	ДДТ	Тестирование.

Приложение 2

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Хореография. Философия танца»

Оценочный лист

Месяц _____20___г.
Объединение_____
Педагог_____

№ п/п	Ф.И. обучающегося												Посещение занятий	Общий балл
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Приложение 3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Хореография. Философия танца»

Тест
Объединение «Хореография»

Ф.И. обучающегося_____

1. Танец – это…
а) вид народного творчества
б) выразительные движения человеческого тела

2. Деятели хореографического искусства Чеченской Республики
а) Махмуд Эсамбаев
б) Тапа Элимбаев
в) Дикалу Музакаев
г) Зелимхан Дудаев

3. Основные движения танца
а) ход
б) боковая растяжка
в) передняя растяжка
г) верхняя растяжка

4. Допускается работа на коленях
а) в характерном танце
б) в лирическом танце
в) в парном танце
г) в плавном танце

5. Народный танец – это одно из направлений:
а) музыки
б) оперного искусства
в) хореографии

6. Назовите количество женских позиций и положений рук в танце
а) 2
б) 3
в) 4

7. Координация – это…
а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
б) подготовительное упражнение

в) одновременная работа рук и ног

8. Назовите количество мужских позиций и положений рук в танце
а) 3
б) 6
в) 4

9. Положения ног при развороте
а) вправо, правая нога впереди
б) влево, левая нога впереди
в) обе ноги вместе

10. Осетинские ходы
а) симд
б) каффа
в) двойной ход

11. Гасма – танцевальное движение в:
а) чеченском танце
б) грузинском танце
в) осетинском танце

12. Виды ходов в танце
а) тактный
б) двойной
в) тройной
г) восточный

13. В каком положении находятся руки при развороте?
а) ладонью от себя
б) ладонью к себе
в) прямая ладонь

14. Хореография – это…
а) изобразительное искусство
б) актерское искусство
в) музыкальное искусство
г) вокальное искусство
д) искусство танца

15. В каком танце руки нельзя поднимать выше головы?
а) в осетинском танце
б) в аварском танце
в) в чеченском танце

Критерии оценивания:
13-15 ответов (отлично) – высокий уровень
8-12 ответов (хорошо) – средний уровень
менее 8 ответов (удовлетворительно) – низкий уровень