

МУ «Управление образования Гудермесского муниципального района»

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Гудермесского муниципального района**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №8 от «31» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
Гудермесского муниципального района
/А.Н.Эльдаров/

Приказ №15 от «31» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей – 7-9 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Куразова Заира Адияевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ

г. Гудермес, 2020

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Гудермесского муниципального района.

Экспертное заключение (рецензия) №6 от «31»августа2020 г.

Эксперт:

Зам.директора по УВР

Шукуева Э.Ш.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования.

1.1. Направленность программы-художественная.

Настоящая программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в хореографическом искусстве, самореализацию в творческой деятельности и формирование коммуникативной культуры.

1.2. Уровень освоения программы–стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа. Программа направлена на формирование навыков танцевальной техники, а также нравственно-волевых качеств личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа курса знакомит обучающихся с местным фольклором и танцевальной культурой всего Северного Кавказа. Материал излагается с учетом последовательного освоения практического и теоретического курса.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, поддержка и развитие детского творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации. Сегодня особое внимание уделяется

культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.4. Отличительные особенности программы.

Настоящая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Художественное движение», ансамбля кавказского танца «Цветы Кавказа», автор: Арзуманян Марина Михайловна; ГОУВПО МГУим. Н.П. Огарева, Институт национальной культуры, кафедра национальной хореографии, преподаватель Малышева Н.Н.

Особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

При разработке программы «Хореография» учтен собственный практический опыт работы педагога с разновозрастными детьми, разных по

музыкальным и физическим данным; интересы ребят, их познавательная активность и творческие возможности.

В программу «Хореография» включены темы танцевальной этнографии и фольклора нашей республики.

1.5. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-9 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей), представлении справки о состоянии здоровья ребенка, либо другого медицинского документа.

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Стартовый уровень программы – 36 недель.

Объем программы – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- конкурсы и соревнования.

Численный состав группы – 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 5 минут.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие танцевальных способностей детей, через овладение умениями и навыками танцевального искусства. Формирование разносторонне развитой личности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Основными задачами педагога является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются, формирование правильного дыхания. Обращается внимание на положение ног и стоп. Танец – это способ помочь отстающим ученикам, а также замкнутым, необщительным и эмоционально неуравновешанным детям, помогает снять напряжение, избавиться от страха и усталости при помощи движения.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- хореографическую терминологию базовых упражнений;
- основные танцевальные движения;
- правила поведения на сцене;

будут уметь:

- применять полученные знания и навыки в танцевальных этюдах и танцах;
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- ориентироваться в пространстве;
- принимать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- общая культура личности, способность ориентироваться в современном обществе;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- воображение, фантазия;
- нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к хореографическому искусству;
- активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, творческой самореализации

- любовь и уважение к Родине, его истории.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/конт роля
		теория	практик а	всего	
1. Основы национального танца (40 часов)					
1.	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Техника безопасности.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений.
2.	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений.
3.	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений.
4.	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений.
5.	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений.
2. Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца (48 часов)					
6.	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок,	4	8	12	Самостоятельное выполнение упражнений.

	танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».				
7.	Постановка танцевального номера. Горский танец.	-	8	8	Танец «Вайнахи». Выступление.
8.	Прогон постановочных упражнений.	-	4	4	
9.	Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение. Постановка вайнахского (чечено-ингушского) танца.	2	10	12	Чечено-ингушский танец «Джигиты». Выступление.
10.	<u>Девичий танец</u> – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец. Разминка. Отработка пройденного материала.	2	10	12	Девичий танец «У родника».
3. Танцы народов Северного Кавказа (32 часа)					
11.	Осетинские движения и ходы.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений.
12.	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений.
13.	Постановка парного танца.	-	8	8	Выступление.
14.	Правила поведения во время выступления.	-	4	4	
15.	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	2	2	4	Самостоятельное выполнение упражнений.
4. Отработка пройденного материала (24 часа)					
16.	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала. (Подготовка к отчетному концерту)	2	22	24	Самостоятельное выполнение упражнений.
	Итого:	26	118	144	

2.2. Содержание учебного плана

1. Основы национального танца (40 часов)

Тема 1. Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Техника безопасности.

Теория: Ознакомление с инструкцией по технике безопасности. Ознакомление с основными движениями народного танца. Ознакомление с содержанием программы на учебный год.

Практическая работа: Отработка основных движений народного танца.

Тема 2. Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.

Теория: Ознакомление детей с творчеством М.Эсамбаева, К.Раисова, танцевального коллектива «Вайнах». Парный танец.

Практическая работа: Отработка основных движений национального танца.

Тема 3. Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.

Теория: Ознакомление с ходами, шагами и движениями.

Практическая работа: Отработка ходов, шагов, движений. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.

Тема 4. Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.

Теория: Ознакомление с постановкой рук и ног в танце.

Практическая работа: Выполнение движений народного танца при правильной постановке рук и ног.

Тема 5. Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.

Теория: Закрепление знаний об основных движениях народного танца.

Практическая работа: Оттачивание движений народного танца.

2. Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца (48 часов)

Тема 6. Чеченский народный танец – ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».

Теория: Ознакомление с движениями и комбинациями, рисунком. Обучение чеченскому народному танцу.

Практическая работа: Отработка и оттачивание движений, комбинаций. Постановка танца.

Тема 7. Постановка танцевального номера. Горский танец.

Практическая работа: Постановка танца.

Тема 8. Прогон постановочных упражнений.

*Практическая работа:*Отработка, оттачивание движений и комбинаций. Выступление.

Тема 9. Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение. Постановка вайнахского (чечено-ингушского) танца.

Теория: Ознакомление с ингушским фольклором, с ходами, движениями, позициями рук и ног.

*Практическая работа:*Отработка основных движений в ингушском танце. Отработка позиций рук и ног. Постановка вайнахского танца.

Тема 10. Девичий танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.Разминка. Отработка пройденного материала.

Теория: Ознакомление с ходами, движениями, комбинациями девичьего танца.

*Практическая работа:*Отработка ходов и движений. Постановка девичьего танца.

3.Танцы народов Северного Кавказа (32 часа)

Тема 11.Осетинские движения и ходы.

*Теория:*Ознакомление с основными ходами и движениями осетинского танца.

*Практическая работа:*Отработка осетинских ходов и движений с музыкальным сопровождением.

Тема 12. Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.

*Теория:*Ознакомление с ходами и движениями танцев народов Дагестана.

Практическая работа: Отработка основных ходов и движений.

Тема 13. Постановка парного танца.

*Практическая работа:*Отработка движений и постановка танца. Выступление.

Тема 14. Правила поведения во время выступления.

Практическая работа: Поведение на сцене и в зале.

Тема 15. Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.

Практическая работа: Отработка отдельных танцевальных элементов.

4.Отработка пройденного материала (24 часа)

Тема 16. Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала. (Подготовка к отчетному концерту)

Практическая работа: Отработка и оттачивание ходов и движений.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.Основы национального танца (40 часов)								
1.	сен тяб рь	08	09.00-10.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Техника безопасности.	Гудер месск ая СШ№ 3	
2.	сен тяб рь	12	09.00-10.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Техника безопасности.	Гудер месск ая СШ№ 3	
3.	сен тяб рь	15	09.00-10.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Техника безопасности.	Гудер месск ая СШ№ 3	
4.	сен тяб рь	19	09.00-10.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Техника безопасности.	Гудер месск ая СШ№ 3	Самосто ятельное выполне ние упражне ний.
5.	сен тяб рь	22	09.00-10.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического	Гудер месск ая СШ№ 3	

						искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.		
6.	сен тяб рь	26	09.00-10.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.	Гудер месск ая СШ№ 3	
7.	сен тяб рь	28	09.00-10.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.	Гудер месск ая СШ№ 3	
8.	сен тяб рь	29	09.00-10.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического	Гудер месск ая СШ№ 3	Самосто ятельное выполне ние упражне ний.

						искусства.		
9.	окт ябр ь	06	09.00-10.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	Гудер месск ая СШ№ 3	
10.	окт ябр ь	10	09.00-10.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	Гудер месск ая СШ№ 3	
11.	окт ябр ь	13	09.00-10.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	Гудер месск ая СШ№ 3	
12.	окт ябр ь	17	09.00-10.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	Гудер месск ая СШ№ 3	Самосто тельное выполне ние упражне ний.
13.	окт ябр ь	20	09.00-10.35	Комб.	2	Основные движения народного танца.	Гудер месск ая	

						Постановка рук и ног.	СШ№ 3	
14.	октябрь	24	09.00-10.35	Комб.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	Гудермесская СШ№ 3	
15.	октябрь	27	09.00-10.35	Комб.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	Гудермесская СШ№ 3	
16.	октябрь	30	09.00-10.35	Комб.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	Гудермесская СШ№ 3	Самостоятельное выполнение движений рук и ног.
17.	ноябрь	03	09.00-10.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	Гудермесская СШ№ 3	
18.	ноябрь	07	09.00-10.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	Гудермесская СШ№ 3	
19.	ноябрь	10	09.00-10.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	Гудермесская СШ№ 3	
20.	ноябрь	14	09.00-10.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	Гудермесская СШ№ 3	Самостоятельное выполнение упражнений.
2.Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца (48 часов)								
21.	ноябрь	17	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения,	Гудермесская	

						комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	СШ№ 3	
22.	ноябрь	21	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	Гудермесская СШ№ 3	Самостоятельное выполнение упражнений.
23.	ноябрь	24	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	Гудермесская СШ№ 3	
24.	ноябрь	28	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	Гудермесская СШ№ 3	Самостоятельное выполнение упражнений.
25.	декабрь	01	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	Гудермесская СШ№ 3	
26.	декабрь	05	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	Гудермесская СШ№ 3	Самостоятельное выполнение движений.
27.	декабрь	08	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	Гудермесская СШ№ 3	

							3	
28.	дек абр ь	12	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	Гудермесская СШ № 3	
29.	дек абр ь	15	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	Гудермесская СШ № 3	
30.	дек абр ь	19	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	Гудермесская СШ № 3	Танец «Вайнахи». Выступление.
31.	дек абр ь	22	09.00-10.35	Комб.	2	Прогон постановочных упражнений.	Гудермесская СШ № 3	
32.	дек абр ь	26	09.00-10.35	Комб.	2	Прогон постановочных упражнений.	Гудермесская СШ № 3	
33.	январь	05	09.00-10.35	Комб.	2	Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение.	Гудермесская СШ № 3	
34.	январь	09	09.00-10.35	Комб.	2	Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение.	Гудермесская СШ № 3	Самостоятельное выполнение упражнений.
35.	Январь	12	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка вайнахского (чечено-ингушского) танца.	Гудермесская СШ № 3	
36.	январь	16	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка вайнахского	Гудермесская	

						(чечено-ингушского) танца.	ая СШ№ 3	
37.	январь	19	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка вайнахского (чечено-ингушского) танца.	Гудермесская СШ№ 3	
38.	январь	23	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка вайнахского (чечено-ингушского) танца.	Гудермесская СШ№ 3	Чечено-ингушский танец «Джигиты». Выступление.
39.	январь	26	09.00-10.35	Комб.	2	<u>Девичий танец</u> – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	Гудермесская СШ№ 3	
40.	январь	30	09.00-10.35	Комб.	2	<u>Девичий танец</u> – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	Гудермесская СШ№ 3	Самостоятельное выполнение упражнений.
41.	февраль	02	09.00-10.35	Комб.	2	<u>Девичий танец</u> – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	Гудермесская СШ№ 3	
42.	февраль	06	09.00-10.35	Комб.	2	<u>Девичий танец</u> – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	Гудермесская СШ№ 3	
43.	февраль	09	09.00-10.35	Комб.	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	Гудермесская СШ№ 3	
44.	февраль	13	09.00-10.35	Комб.	2	Разминка. Отработка пройденного	Гудермесская	Девичий танец «У

						материала.	СШ№ 3	родника ».
3.Танцы народов Северного Кавказа (32 часа)								
45.	фев рал ь	16	09.00-10.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	Гудер месск ая СШ№ 3	
46.	фев рал ь	20	09.00-10.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	Гудер месск ая СШ№ 3	
47.	фев рал ь	24	09.00-10.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	Гудер месск ая СШ№ 3	
48.	фев рал ь	27	09.00-10.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	Гудер месск ая СШ№ 3	Самосто ятельное выполне ние упражне ний.
49.	мар т	02	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	Гудер месск ая СШ№ 3	
50.	мар т	06	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	Гудер месск ая СШ№ 3	
51.	мар т	09	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	Гудер месск ая СШ№ 3	
52.	мар т	13	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	Гудер месск ая СШ№ 3	Самосто ятельное выполне ние упражне

								ний.
53.	мар т	16	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	Гудер месск ая СШ№ 3	
54.	мар т	20	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	Гудер месск ая СШ№ 3	
55.	мар т	23	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	Гудер месск ая СШ№ 3	
56.	мар т	27	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	Гудер месск ая СШ№ 3	Выступл ение.
57.	апр ель	06	09.00-10.35	Комб.	2	Правила поведения во время выступления.	Гудер месск ая СШ№ 3	
58.	апр ель	10	09.00-10.35	Комб.	2	Правила поведения во время выступления.	Гудер месск ая СШ№ 3	
59.	апр ель	13	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	Гудер месск ая СШ№ 3	
60.	апр ель	17	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	Гудер месск ая СШ№ 3	Самосто тельное выполне ние упражне ний.
4.Отработка пройденного материала(24 часа)								
61.	апр	20	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение	Гудер	

	ель					тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	месск ая СШ№ 3	
62.	апр ель	24	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	Гудер месск ая СШ№ 3	Самосто ятельное выполне ние упражне ний.
63.	апр ель	27	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	Гудер месск ая СШ№ 3	
64.	апр ель	29	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	Гудер месск ая СШ№ 3	Самосто ятельное выполне ние упражне ний.
65.	май	04	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала. (Подготовка к отчетному концерту)	Гудер месск ая СШ№ 3	
66.	май	08	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала. (Подготовка к отчетному концерту)	Гудер месск ая СШ№ 3	
67.	май	11	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений.	Гудер месск ая	

						Отработка пройденного материала.	СШ№ 3	
68.	май	15	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	Гудермесская СШ№ 3	Самостоятельное выполнение упражнений.
69.	май	18	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	Гудермесская СШ№ 3	
70.	май	22	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	Гудермесская СШ№ 3	Самостоятельное выполнение упражнений.
71.	май	25	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	Гудермесская СШ№ 3	
72.	май	29	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	Гудермесская СШ№ 3	Самостоятельное выполнение упражнений.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме выполнения тестовых заданий (тест на чувство ритма, наличие музыкальных данных);
- текущий: наблюдение за выполнением практических заданий - элементов танца; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими индивидуальных заданий на отработку основных базовых движений; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка творческой деятельности детей.

формы:

- участие в отчетном концерте;
- выполнение индивидуальных (домашних) занятий.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Оценочные материалы.

На основании планируемых результатов разработана система рейтинговых баллов (от 1 до 290 баллов). По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающимися (высокий, средний, низкий уровни), фиксируя их в оценочном листе.

Показатели рейтингового балла: посещение обучающимися занятий, выполнение практической работы, участие в мероприятиях.

Начисление баллов по итогам проведенных занятий:

Каждое посещение занятий обучающимся – 0,5 баллов;

Работа на занятии – от 1 до 3 баллов;

Начисление баллов по итогам участия в конкурсах:

Уровень	Участник	Призер (II, III места)	Победитель (I место)
Муниципальный	1	2	3
Региональный	3	4	5
Федеральный	5	8	10
Международный	10	15	20

Максимальный балл – 290,

Минимальный балл – 108.

С начала учебного года каждый обучающийся получает за свою работу соответствующий балл в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Шкала соответствия уровня освоения программы и рейтингового балла:

«высокий уровень» – от 200 до 290 баллов;

«средний уровень» – от 109 до 199 баллов;

«низкий уровень» – до 108 баллов.

Таким образом, педагог сможет оценить уровень знаний, практических навыков и достижений обучающегося, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: актовый зал, стулья;
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, флешка;
- музыкальные инструменты: национальная гармонь, доул, звуковое оборудование (микрофоны, колонки).

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися с привлечением специалистов – аккомпаниатора (при необходимости).

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Дидактический материал

Демонстрационные пособия: видеоматериалы.

Используемые технологии и методы обучения:

1. Словесный метод - беседа, рассказ, объяснение.
2. Наглядный метод – видеоматериалы, показ основных движений танца.
3. Практический метод – отработка танцев.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
2. Громов И.Ю. «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
3. Худеков С. «Всеобщая история танца» 2004 г.

Литература для педагога:

1. Беликова А. «Учите детей танцевать.» – М., «Владос», 2004.
2. Гарсаев Л.М. Одежда чеченцев и ингушей XIX - начала XX в.в.-Саратов: Наука, 2009 – 300 с.
3. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия», 2004 г.
4. Мусаев А.Н. «Жизнь замечательных людей» - М.: 2011 г.
5. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети» — М. И — во ВЛАДОС, 2001 г.

Интернет-ресурсы:

<http://tanci-kavkaza.ru/tancy-narodov-kavkaza/> (дата обращения 20.07.2020 г.)
<http://ansambl-vaynah.com/> (дата обращения 29.07.2020 г.)
<http://dance-people.ru/video/mansur-i-malhazni-mandaraevi-chechenskaja-lezginka.html> (дата обращения 25.07.2020 г.)