

Министерство образования и науки Чеченской Республики

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Гудермесского муниципального района**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «30» августа 2018 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
Гудермесского муниципального района
_____/А.Н.Эльдаров/
Приказ №2 от «30» августа 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр миниатюр»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей – 7-9 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Эльмурзаева Айшат Хасмагомедовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ

г. Гудермес, 2018

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Гудермесского муниципального района.

Экспертное заключение (рецензия) №7 от «30» августа 2018 г.

Эксперт

Зам.директора по УВР



Шукуева Э.Ш.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Направленность программы - художественная.

1.2. Уровень освоения программы –стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа и является начальным уровнем овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Основная задача теоретических занятий ознакомить детей с основами театрального искусства, многообразием художественных образов и жанров.

1.3. Актуальность программы

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Программа обучения театральному искусству со школьного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей младшего школьного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.4. Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что дети погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид

творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Настоящая программа составлена на основе программы «Студия театральных и киноминиатюр «Колибри» Котовой А.Н., педагог дополнительного образования ЦДТ «Солнечный» г. Рыбинск; программы «Маски» Ивановой Н.С., педагог дополнительного образования Юринского ДДТ; авторской программы «Театр жизни» Большаковой Е.Г., педагог дополнительного образования ЦДТ г. Ульяновска.

1.5. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-9 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Стартовый уровень программы – 36 недель.

Объем программы – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- подвижные игры;
- конкурсы и соревнования.

Численный состав группы – 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 5 минут.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

2. Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

3. Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- Основы театрального искусства;
- Театральную терминологию и культуру зрителя;
- Культуру общения друг с другом;
- Духовно-нравственные традиции между людьми.

будут уметь:

- Правильно применять специальные знания, умения и навыки в процессе коллективной творческой деятельности;
- Правильно вести себя на сцене;
- Декламировать тексты;
- Ставить минисценки;
- Разбирать в театральных жанрах.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- уважение к культурному наследию своего народа;
- духовно-нравственная устойчивость и эмоционально-волевые качества;
- толерантное отношение к другим национальностям;
- патриотизм и культура межнационального общения.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1. Введение. Театр (56 часов)					
1.	Введение. Театральные профессии. Бутафор.	4	8	12	Анкетирование. Опрос.
2.	Древнегреческий театр.	10	18	28	Тестирование. Опрос. Практическая работа.
3.	Цирк.	2	6	8	Конкурс на

					лучшую комедию. Практическая работа.
4.	Звуки и шумы.	2	6	8	Практическая работа. Инсценирование миниатюр.
2. Просмотр спектаклей в театрах города (8 часов)					
5.	Просмотр спектаклей в театрах города.	-	8	8	Тестирование
3. Основы актерского мастерства (72 часа)					
6.	Театральный этюд.	2	6	8	Практическая работа. Минисценки.
7.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	4	Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.
8.	Театральные жанры.	4	8	12	Опрос. Практическая работа. Конкурс на лучший рассказ.
9.	Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм.	10	14	24	Практическая работа. Викторина. Создание образа эпического произведения.
10.	Искусство декламации. Импровизация.	6	10	16	Практическая работа. Минисценки. Самостоятельная работа. Диалог. Монолог.
11.	Постановка минисценок.	-	8	8	Минисценки.

					Итоговая контрольная работа.
4. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт (8 часов)					
12.	Подготовка к отчетному концерту.	-	4	4	
13.	Репетиция. Отчетный концерт.	-	4	4	Выступление .
	Итого:	42	102	144	

2.2. Содержание учебного плана

1. Введение. Театр (56 часов)

1. Введение. Театральные профессии. Бутафор.

Теория: Ознакомление с элементами народного женского костюма. Виды геометрического орнамента. Цветовая гамма. Целостный образ.

2. Древнегреческий театр.

Теория: Понятия: сцене, оркестра, места для зрителей, трагедия, комедия, темп, пауза. Ознакомление с театром мимики и жестов. Построение диалога. Навыки устной речи. Театральная игрушка (кукла). Театральное искусство. Театральный билет.

Практическая работа: Изображение пантомимы. Минисценки. Кукольный театр. Игра «Художник-зритель». Словесная игра «Да – нет». Подвижная игра «Цветные автомобили».

3. Цирк.

Теория: Ознакомление с цирковыми персонажами. Реквизит. Эквилибристика. Импровизация.

Практическая работа: Чтение стихотворений. Минисценки. Скороговорки.

4. Звуки и шумы.

Теория: Ознакомление со звуками и шумами (музыкальные шумы). Щебетание птиц. Звуки летнего леса. Зритель. Правила поведения в кинотеатре.

Практическая работа: Игра «В мире животных» (звуки и шумы природы и животных). Имитация звуков. Инсценировка «В кинотеатре». Игра «Разрешается-запрещается».

2. Просмотр спектаклей в театрах города (8 часов)

5. Просмотр спектаклей в театрах города.

Теория: Ознакомление детей с людьми творческих профессий. Сцена. Костюмы. Актерское мастерство.

Практическая работа: Инсценировка. Передача образов героев сказки через выразительные средства: мимику, жест, интонацию. Изображение волка, клоуна; озвучивание петушка, кота и др. Инсценировка сказки «Репка».

3. Основы актерского мастерства (72 часа)

6. Театральный этюд.

Теория: Ознакомление с новыми видами театральных этюдов. Эмоции.

Практическая работа: Игра «Передай маску», «Передай хлопок». Инсценировка этюдов «Зеркало», «Разные отношения». Упражнение «Лопаточка», «Трубочка», «Вкусное варенье». Стилистические упражнения. Инсценирование миниатюр.

7. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Теория: Ознакомление учащихся с многогранностью поэзии. А.С.Пушкин, С.Я.Маршак.

Практическая работа: Минисценки на тему: монолог, диалог. Инсценировка «Добрый – злой».

8. Театральные жанры.

Теория: Ознакомление с театральными жанрами, многообразием видов театров и театральной спецификой. Трагикомедия. Фарс. Феерия. Пародия. Мюзикл. Мелодрама. Трагедия. Упражнения для развития мышц языка.

Практическая работа: Минисценки разных жанров. Упражнения для развития мышц языка.

9. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм.

Теория: Ознакомление учащихся с интонацией, речью, рифмой, ритмом. Умение находить взаимодействие ритма с музыкой и жизнью. Знакомство с потешками. Ознакомить с особенностями жанра скороговорок.

Практическая работа: Интонация в музыкальных произведениях А.Барто «Болтуня», из детского спектакля «Чипполино». Игра «Найди рифму». Прослушивание музыкальных произведений для определения ритма. Считалки и скороговорки.

10. Искусство декламации. Импровизация.

Теория: Ознакомление с понятиями «декламация», «импровизация».

Практическая работа: Декламирование различных текстов с использованием приемов интонации, жестов и мимики.

11. Постановка минисценок.

Практическая работа: Постановка минисценок к басням И.Крылова «Мартышка и очки», «Слон и Моська» и др.

4. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт (8 часов)

12. Подготовка к отчетному концерту.

Практическая работа: Миниатюры «На перемене», «Школьный дворик», «Плохой ученик».

13. Репетиция. Отчетный концерт.

Практическая работа: Подготовка к отчетному концерту. Репетиции. Выступление.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение. Театр (56 часов)								
1.	сентябрь	10	10.45-12.20	Комб.	2	Введение. Театральные профессии. Бутафор.	ДДТ	Анкетирование
2.	сентябрь	12	10.45-12.20	Комб.	2	Введение. Театральные профессии. Бутафор.	ДДТ	
3.	сентябрь	17	10.45-12.20	Комб.	2	Реквизитор.	ДДТ	
4.	сентябрь	19	10.45-12.20	Комб.	2	Реквизитор.	ДДТ	Опрос
5.	сентябрь	24	10.45-12.20	Комб.	2	Художник-декоратор.	ДДТ	

6.	сен тяб рь	26	10.45-12.20	Комб.	2	Художник-декоратор.	ДДТ	Опрос
7.	окт ябр ь	01	10.45-12.20	Комб.	2	Древнегреческий театр.	ДДТ	
8.	окт ябр ь	03	10.45-12.20	Комб.	2	Древнегреческий театр.	ДДТ	Опрос
9.	окт ябр ь	08	10.45-12.20	Комб.	2	Театр «Глобус».	ДДТ	
10.	окт ябр ь	10	10.45-12.20	Комб.	2	Театр «Глобус».	ДДТ	Опрос
11.	окт ябр ь	15	10.45-12.20	Комб.	2	Театр под крышей.	ДДТ	
12.	окт ябр ь	17	10.45-12.20	Комб.	2	Театр под крышей.	ДДТ	Опрос
13.	окт ябр ь	22	10.45-12.20	Комб.	2	Современный театр.	ДДТ	
14.	окт ябр ь	24	10.45-12.20	Комб.	2	Современный театр.	ДДТ	Тестирование
15.	окт ябр ь	29	10.45-12.20	Комб.	2	Театральный билет.	ДДТ	
16.	окт ябр ь	31	10.45-12.20	Комб.	2	Театральный билет.	ДДТ	Опрос
17.	ноя брь	05	10.45-12.20	Комб.	2	Театр кукол.	ДДТ	
18.	ноя брь	07	10.45-12.20	Комб.	2	Театр кукол.	ДДТ	Практическая работа.
19.	ноя брь	12	10.45-12.20	Комб.	2	Музыкальный театр.	ДДТ	
20.	ноя брь	14	10.45-12.20	Комб.	2	Музыкальный	ДДТ	Практическая

						театр.		работа.
21.	ноя брь	19	10.45-12.20	Комб.	2	Цирк.	ДДТ	
22.	ноя брь	21	10.45-12.20	Комб.	2	Цирк.	ДДТ	Конкурс на лучшую комеди ю
23.	ноя брь	26	10.45-12.20	Комб.	2	Музыкальное сопровождение.	ДДТ	
24.	ноя брь	28	10.45-12.20	Комб.	2	Музыкальное сопровождение.	ДДТ	Практич еская работа.
25.	дек абр ь	03	10.45-12.20	Комб.	2	Звуки и шумы.	ДДТ	
26.	дек абр ь	05	10.45-12.20	Комб.	2	Звуки и шумы.	ДДТ	Практич еская работа.
27.	дек абр ь	10	10.45-12.20	Комб.	2	Зритель в зале.	ДДТ	
28.	дек абр ь	12	10.45-12.20	Комб.	2	Зритель в зале.	ДДТ	Инсцени рование миниат юр.
2. Просмотр спектаклей в театрах города (8 часов)								
29.	дек абр ь	17	10.45-12.20	Комб.	2	Просмотр спектаклей в театрах города.	ДДТ	
30.	дек абр ь	19	10.45-12.20	Комб.	2	Просмотр спектаклей в театрах города.	ДДТ	
31.	дек абр ь	24	10.45-12.20	Комб.	2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование .	ДДТ	
32.	дек абр ь	26	10.45-12.20	Комб.	2	Беседа после просмотра спектакля.	ДДТ	Тестиро вание

						Иллюстрирование		
3. Основы актерского мастерства (72 часа)								
33.	дек абр ь	31	10.45-12.20	Комб.	2	Театральный этюд.	ДДТ	
34.	январь	09	10.45-12.20	Комб.	2	Театральный этюд.	ДДТ	Практич еская работа.
35.	январь	14	10.45-12.20	Комб.	2	Инсценирование миниатюр.	ДДТ	
36.	январь	16	10.45-12.20	Комб.	2	Инсценирование миниатюр.	ДДТ	Минисц енки
37.	январь	21	10.45-12.20	Комб.	2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	ДДТ	
38.	январь	23	10.45-12.20	Комб.	2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	ДДТ	Конкурс на лучшую комеди ю, трагеди ю, драму.
39.	январь	28	10.45-12.20	Комб.	2	Театральные жанры.	ДДТ	
40.	январь	30	10.45-12.20	Комб.	2	Театральные жанры.	ДДТ	Опрос. Практич еская работа.
41.	фев рал ь	04	10.45-12.20	Комб.	2	Язык жестов.	ДДТ	
42.	фев рал ь	06	10.45-12.20	Комб.	2	Язык жестов.	ДДТ	Опрос. Практич еская работа.
43.	фев рал ь	11	10.45-12.20	Комб.	2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	ДДТ	
44.	фев	13	10.45-12.20	Комб.	2	Дикция.	ДДТ	Конкурс

	рал ь					Упражнения для развития хорошей дикции.		на лучший рассказ.
45.	фев рал ь	18	10.45-12.20	Комб.	2	Интонация.	ДДТ	
46.	фев рал ь	20	10.45-12.20	Комб.	2	Интонация.	ДДТ	Практич еская работа.
47.	фев рал ь	25	10.45-12.20	Комб.	2	Темп речи.	ДДТ	
48.	фев рал ь	27	10.45-12.20	Комб.	2	Темп речи.	ДДТ	
49.	мар т	04	10.45-12.20	Комб.	2	Рифма.	ДДТ	
50.	мар т	06	10.45-12.20	Комб.	2	Рифма.	ДДТ	Виктори на. Создани е образа эпическ ого произве дения.
51.	мар т	11	10.45-12.20	Комб.	2	Ритм.	ДДТ	
52.	мар т	13	10.45-12.20	Комб.	2	Ритм.	ДДТ	
53.	мар т	18	10.45-12.20	Комб.	2	Считалка.	ДДТ	
54.	мар т	20	10.45-12.20	Комб.	2	Считалка.	ДДТ	Практич еская работа.
55.	мар т	25	10.45-12.20	Комб.	2	Скороговорка.	ДДТ	
56.	мар т	27	10.45-12.20	Комб.	2	Скороговорка.	ДДТ	
57.	апр	01	10.45-12.20	Комб.	2	Искусство	ДДТ	

	ель					декламации.		
58.	апр ель	03	10.45-12.20	Комб.	2	Искусство декламации.	ДДТ	Практич еская работа. Минисц енки.
59.	апр ель	08	10.45-12.20	Комб.	2	Импровизация.	ДДТ	
60.	апр ель	10	10.45-12.20	Комб.	2	Импровизация.	ДДТ	Практич еская работа.
61.	апр ель	15	10.45-12.20	Комб.	2	Диалог.	ДДТ	
62.	апр ель	17	10.45-12.20	Комб.	2	Диалог.	ДДТ	Самосто ятельная работа. Диалог.
63.	апр ель	22	10.45-12.20	Комб.	2	Монолог.	ДДТ	
64.	апр ель	24	10.45-12.20	Комб.	2	Монолог.	ДДТ	Самосто ятельная работа. Моноло г.
65.	апр ель	29	10.45-12.20	Комб.	2	Постановка минисценок.	ДДТ	
66.	апр ель	30	10.45-12.20	Комб.	2	Постановка минисценок.	ДДТ	Минисц енки.
67.	май	06	10.45-12.20	Комб.	2	Повторение пройденного материала.	ДДТ	
68.	май	08	10.45-12.20	Комб.	2	Повторение пройденного материала.	ДДТ	Итогова я контрол ьная работа.
4. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт (8 часов)								
69.	май	13	10.45-12.20	Комб.	2	Подготовка отчетному концерту.	к ДДТ	

70.	май	15	10.45-12.20	Комб.	2	Подготовка к отчетному концерту.	ДДТ	
71.	май	20	10.45-12.20	Комб.	2	Репетиция.	ДДТ	
72.	май	22	10.45-12.20	Комб.	2	Репетиция. Отчетный концерт.	ДДТ	Выступление.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, инсценировки, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- опрос;
- тестирование;
- участие в конкурсах, отчетном концерте;
- выполнение творческих работ на занятиях.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов). По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающимися, фиксируя их в оценочном листе, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень. Обучающийся неуверенно называет театральные профессии, театральные жанры. Слабо понимает значения терминов: сцене, орchestra, места для зрителей, трагедия, комедия, темп, пауза и др. Неуверенно пользуется искусством декламации и импровизации. Выполняет задание, но не соблюдает интонацию и темп речи. Выполняет задание с помощью педагога. Обучающийся выполняет задание, но слабая дикция.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет фантазию и творческий подход при выполнении задания.

2. Средний (допустимый) уровень. Обучающийся уверенно называет Театральные профессии, театральные жанры. Хорошо понимает значения терминов: сцене, оркестра, места для зрителей, трагедия, комедия, темп, пауза и др. Уверенно пользуется искусством декламации и импровизации. Выполняет задание, при этом соблюдает интонацию и темп речи. Выполняет задание под контролем педагога. У обучающегося хорошая дикция.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Задание выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к выполнению задания.

3. Высокий уровень. Обучающийся отлично называет театральные профессии, театральные жанры. Отлично знает значения терминов: сцене, оркестра, места для зрителей, трагедия, комедия, темп, пауза и др. Отлично умеет пользоваться искусством декламации и импровизации. Выполняет задание, при этом умеет отлично соблюдать интонацию и темп речи. Самостоятельно выполняет задание. У обучающегося отличная дикция. Участвует во всех соревнованиях и занимает призовые места.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми и сам готов помочь товарищам. Задание выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению задания.

Оценочный материал.

Проведение аттестации предусматривает: посещение обучающимися занятий, выполнение практической, самостоятельной работы, постановку минисценок, а также отчетного концерта в конце года и других мероприятий ДДТ.

Педагог контролирует процесс обучения на занятиях объединения, таким образом он сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения (усидчивость, старательность, внимательность и др.). Инсценировки миниатюр (минисценки) проводятся в учебном помещении и в актовом зале, готовятся самими детьми. Отчетный концерт проводится в конце учебного года в актовом зале ДДТ.

С начала учебного года каждый обучающийся получает за свое задание соответствующий бал в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Шкала соответствия оценки и рейтингового балла:

«отлично» – от 85 до 100 баллов;

«хорошо» – от 70 до 84 баллов;

«удовлетворительно» – от 50 до 69 баллов;

«неудовлетворительно» – меньше 50 баллов.

Начисление баллов по итогам проведенных занятий

1. Каждое посещение занятий обучающимся – 0,5 баллов;
2. Работа на занятии – от 1 до 3 баллов;
3. Практическая работа на занятии – от 1 до 3 баллов;

Начисление баллов по итогам участия в конкурсах

Уровень	Участник	Призер (II, III места)	Победитель (I место)
Муниципальный	1	2	3
Региональный	3	4	5
Федеральный	5	8	10
Международный	10	15	20

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

1.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 человек, парты, стулья, из расчета на каждого обучающегося; актовый зал;
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, флешка;
- звуковое оборудование: микрофоны, колонки.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Дидактический материал

Демонстрационные пособия: книги.

Раздаточный материал:

- тексты произведений (стихи, басни, рассказы).

Используемые технологии и методы обучения:

1. Словесный метод - беседа, рассказ, объяснение, загадки, сказки, стихотворение.
2. Наглядный метод – видеоматериалы.
3. Игровой метод – дидактические и развивающие игры.
4. Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Шекспир У. «Собрание сочинений»
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004

Литература для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001

3. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - Москва, 2003
4. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007
5. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. - Москва, 2000
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. –М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Интернет-ресурсы:

<http://torgoviycity.ru/catalog/53/64/moskovskiy-teatr-miniatur/>,
<http://www.proshkolu.ru/user/zvereva11/file/649584/>,
<http://www.uchmet.ru/library/material/242810/>,
http://lubercylicey12.edumsko.ru/activity/additional_groups/kruzhok_teatr_miniatur/,
<http://very-stylish.ru/miniatury-scenki-dlya-shkolnogo-teatralnogo-kruzhka.html>.