

**Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Гудермесского муниципального района**

**Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «30» августа 2018 г.**

**Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
Гудермесского муниципального района
_____ /А.Н.Эльдаров/**

Приказ №2 от «30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр миниатюр»**

**Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый**

**Возраст детей – 9-11 лет
Срок реализации – 1 год**

**Составитель:
Эльмурзаева Айшат Хасмагомедовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ**

г. Гудермес, 2018

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Гудермесского муниципального района.

Экспертное заключение (рецензия) №8 от «30» августа 2018 г.

Эксперт:

Зам.директора по УВР  Шукуева Э.Ш.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Направленность программы - художественная.

1.2. Уровень освоения программы – базовый.

Базовый уровень – 216 часов.

Обучение направлено на практическое применение специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности. Основная задача теоретических знаний – расширить знания по основам театральной культуры: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства).

В практической деятельности посильность занятий координируется с личностными возможностями обучающихся.

1.3. Актуальность программы

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей.

Как развить обучающихся, позволить им чувствовать себя свободней? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей, а также поддерживает патриотическую работу в ДДТ, популяризует и открывает с новой стороны.

Также, актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.4. Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы.

Данная программа включает в себя такие элементы, как:

- совместная деятельность педагогов и обучающихся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- наличие структуры самоорганизации;
- соответствующие организационные формы и методы обучения.

Настоящая программа составлена на основе программы театральной студии «Овация» Евдокимовой Н.Г. педагога дополнительного образования; авторской программы «Театр школьной миниатюры «Колибри» педагога дополнительного образования Фахрутдиновой Л.Д.; авторской программы «КВН – театр» педагогов дополнительного образования МОУ ДОД ДДТ г. Донецка Пугачевой Е.А. и Космодемьянской З.А., а также учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

1.5. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-11 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Базовый уровень программы – 36 недель.

Объем программы – 216 часов.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- подвижные игры;
- конкурсы и соревнования.

Численный состав группы – 15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 5 минут.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель программы:

- развитие актёрской психотехники обучающихся;
- обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи программы:

1. Образовательные:

1. научить обучающихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
2. научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
3. научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
4. научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
5. научить основам реализации пластического образа персонажа.

2. Воспитательные:

1. воспитать чувство ответственности за партнёров;
2. привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
3. воспитать в обучающихся чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

3. Развивающие:

1. развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
2. развить актёрское внимание, воображение и фантазию обучающихся через упражнения психофизического тренинга;
3. развить речевой аппарат обучающихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

будут уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;

- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми;
- умение наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- умение делать разбор прозаического и поэтического текста;

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- чувство ответственности за партнёров;
- культура сценического поведения на сцене и за кулисами;
- чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/кон троля
		теория	практика	всего	
1. Актерское мастерство (54 часа)					
1.	Введение в театральную атмосферу. Содержание, цель и задачи образовательной программы.	2	4	6	Беседа, опрос
2.	Упражнения на развитие сценического внимания.	16	20	36	Упражнения

	Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Логика действия. Беспредметное действие. Упражнения на память физических действий.				
3.	Эмоциональная память.	2	4	6	Упражнения
4.	Сценических образ. Зерно роли.	2	4	6	Выступление. Минисценки. Инсценировки.
2. Сценическое движение (72 часа)					
5.	Упражнения для разминки.	2	4	6	Упражнения
6.	Координация движений. Взаимодействие с партнером.	4	8	12	Упражнения
7.	Театральная пощёчина.	2	4	6	
8.	Бесшумное сценическое движение. Театральный обморок. Театральные выстрелы. Падения. Кувырки.	10	20	30	Упражнения
9.	Ритм. Акробатика.	4	8	12	Упражнения
10.	Работа с предметом. Стул.	2	4	6	Выступление. Минисценки. Инсценировки.
3.Сценическая речь (54 часа)					
11.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.	4	8	12	Упражнения
12.	Постановка голоса. Сила	4	8	12	Упражнения

	голоса.				
13.	Работа со скороговорками.	2	4	6	Упражнения
14.	Артикуляция гласных. Звукоряд гласных. Взрывные звуки. Звуки «В» и «Ф».	6	12	18	Упражнения
15.	Диапазон голоса.	2	4	6	Выступление. Минисценки. Инсценировки.
4.Репетиции (24 часа)					
16.	Выбор материала для миниатюр. Работа над миниатюрами.	4	8	12	
17.	Репетиции отдельных сцен. Репетиции и создание миниатюр.	4	8	12	Репетиции
5.Повторение изученного материала. Отчетный концерт (12 часов)					
18.	Повторение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	-	12	12	Выступление.
	Итого:	72	144	216	

2.2. Содержание учебного плана

1. Актерское мастерство (54 часа)

Тема 1. Введение в театральную атмосферу. Содержание, цель и задачи образовательной программы.

Теория: Занятие рассчитано на знакомство с детьми в игровой форме (игра «По имени», «Ромашка»). Представление объединения: расписание, структура и ход занятий, краткое содержание курса по каждому профилю. Содержание, цель и задачи образовательной программы. Форма одежды обучающихся. Заключительная игра «Паутина знакомств», подведение итогов вводного занятия.

Тема 2. Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Логика действия. Беспредметное действие. Упражнения на память физических действий.

Теория: Обучение посвящено в основном технике работы актера над собой,

приемам работы над ролью, используются методы К.С.Станиславского и его последователей. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала. Виды внимания, творческое внимание, объект внимания. *Логика действия* - умение мыслить логично согласно данному предлагаемому образу. *Практическая работа*: Упражнения, связанные с развитием внимания: «Отражение», «Стулья», «Буквы», «История», «Печатная машинка», «Киолента виденья», «Животное - детеныш», «Овощ - фрукт», «Описать человека из группы».

Упражнения рассчитаны на снятие излишнего напряжения, мышечных зажимов вследствие психологического напряжения, волнения перед публикой. Упражнения на проверку мышечных напряжений: «Дельфины», «По лесенке», «Лягушки», «Струна», «История», «Бабочка».

Упражнения: «Киолента видения», «История», «Образ».

Упражнения: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Этюды», «Профессия», «Походка», «Болото», «Город», «Препятствия».

Упражнения: «Браслет», «Спички», «Футболка», «Штаны», «Обувь», «Капитан - водка», «Этюды на заданную тематику».

Упражнения развивают внимание, позволяет актеру лучше запоминать мизансцены (мизансцена - пластическое выражение сценического действия).

Упражнения - «Стоп! Действие», «Зеркало», «Зоопарк».

Тема 3. Эмоциональная память.

Теория: Управление своими чувствами на сцене. В зависимости от данных обстоятельств добиться правдоподобному смеху, слез. Придает актерской игре живости. Избегание понятия «наигранности».

Практическая работа: Упражнения: «Смех», «Слезы», «Аэропорт».

Тема 4. Сценический образ. Зерно роли.

Теория: Зерно роли - наивысшая точка в актерской практике. Правильно разгадать или создать зерно роли это значит воплотить на сценической площадке грамотный сценический образ. Теория: «Лекция о выявлении зерна роли», «Система К.С. Станиславского - воспитание актера, сценический образ».

Практическая работа: Создание образов.

2. Сценическое движение (72 часа)

Тема 5. Упражнения для разминки.

Теория: Ознакомление с разминкой. Важная составляющая часть каждого занятия. Без разминки невозможно начинать ни одного физического упражнения, так как мышцы не разогреты и не готовы к нагрузкам.

Практическая работа: Разминка состоит из разминки шеи, «Буратино», разминки плеч, разминки рук, разминки талии, разминки коленей, разминки голеностопов, разминки спины, разминки ног перед шпагатами.

Тема 6. Координация движений. Взаимодействие с партнером.

Теория: Ознакомление с темой. Занятия рассчитаны на развитие умение владеть движениями тела. Стимулируется работа мозга. Очень важно чувствовать не только себя на сцене, но и партнера. Только правильные взаимоотношения могут привести к гармоничной работе. В сценической пластике важной частью является партнер. При физических поддержках, упражнениях, важно чувствовать партнера, мыслить как он, предугадать заранее логику его поступков.

Практическая работа: Упражнения: координация рук (вытянутые вперед руки двигаются по кругу по разным направлениям), «Вертолет». Упражнения: «Круговорот», «Поддержка», «Колесо», «Туннель», «Ритуал».

Тема 7. Театральная пощёчина.

Теория: Ознакомление с темой. Актеры проигрывают спектакли по несколько раз и если бы пощёчина воспроизводилась натурально, то уже после нескольких спектаклей, на щеке актера красовалась бы опухоль. Для этого существуют специальные театральные хитрости, которые не приносят болевых ощущений актеру и в то же самое время не дают зрителю увидеть обман.

Практическая работа: Работа в паре.

Тема 8. Бесшумное сценическое движение. Театральный обморок. Театральные выстрелы. Падения. Кувырки.

Теория: Ознакомление с темой. Актер на сцене всегда должен работать бесшумно. Любой посторонний звук может отвлечь зрителя и приведет к потере нити логики и сюжета. Это не значит, что актер должен ходить по сценической площадке на цыпочках. Если ему нужно передать характер военного, он должен естественно уверенными шагами маршировать по планшету сцены, но бесшумно!

Во избежание травм актера при театральном обмороке существует целая система правильного падения, рассчитанная на правильную, выстроенную в определенном порядке работу мышц и всего тела.

Изучается два выстрела: выстрел в спину и выстрел в живот. Основа выстрела это соединение нескольких упражнений: падение на колени и раскат. Выстрелы по поведению тела отличаются друг от друга.

Рассчитаны на правильное поведение тела во время сценического падения. Используется стол.

Изучение кувырков. Кувырки вперед, изучение группировки тела. Кувырки назад, изучение группировки тела. Парные кувырки.

Практическая работа: Бесшумные шаги, бесшумное падение на колени. Прием «раскат».

При выстреле в живот дополнительно используется прием «прокрутка». Первые попытки после теории проводится на матах.

При падении используется несколько приемов изученных ранее и новый прием «перекаты».

Первые попытки после теории проводится на матах.

Тема 9. Ритм. Акробатика.

Теория: Ознакомление с темой. Важный момент который должен иметь развитие и изучение.

Изучение элементов акробатики.

Практическая работа: Упражнения: «Ритмический рисунок», «Эхо», упражнения в паре - «Руки», «Ступни».

Упражнения: «Стоика», «Мостик», «Березка», «Поддержки».

Тема 10. Работа с предметом. Стул.

Теория: Ознакомление с темой. При изучении этой темы используется стул. Актер работает с предметом в различных образах.

Практическая работа: Упражнения: «Восход», «Кружение».

3.Сценическая речь (54 часа)

Тема 11. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.

Теория: Ознакомление с темой. Работа над развитием техники речи начинается с фонационного дыхания. Дыхание является физиологической основой речи голосового звучания. Работа над диафрагмой.

Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка- в данный пункт входит целый цикл упражнений. Язык губы и челюсти являются главными при произношении звука, и насколько они развиты, настолько и зависит степень звучания, правильность произношения звуков, букв, слов, предложений.

Практическая работа: Упражнения: «Осанка», «Разогрев ребер», «Струна», «Поклон», «Диафрагма», «Свеча», «Пушинка», «Егорки».

Упражнения: «Артикуляционный массаж», брови, боковые стороны носа, переносица - виски, верхняя губа, нижняя губа, подбородок, впадина за ушами, голова, грудная клетка, «Челюсти мах», «Лодочка», «Круг», «Верхняя губа», «Нижняя губа», «Трубочка», «Изюм», «Яблоко», «Я!», «Корень языка», «Жало», «Сладкоежка», «Шарик», «Цоканье», «Мотор», «Замок», «Насос», «Парикмахер», «Резонаторы», «Колокол», «Паровоз», «Зарядка».

Тема 12. Постановка голоса. Сила голоса.

Теория: Ознакомление с темой. Свободно звучащий голос по закону обратной связи тонизирует всю нервную систему исполнителя, придает уверенность, вызывает творческое самочувствие. Поиски свободного звучания голоса связано с воспитанием чувства атаки. Атака или начало звучания - это момент установки голосовых связок на определенный тон и характер звучания речи при различных видах их смыкания и прохождения воздушной струи различают три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная.

Сила голоса зависит от амплитуды колебания голосовых связок. Больше амплитуда - сильнее звук. Сила звука в речи артиста - это сила его желания достичь поставленной цели - это сила убеждения и чувства. Поэтому и бытует такое понятие, что говорить с силой, значит говорить с большим душевным подъемом. «Вот тут-то когда артист говорит силой возникают зажимы, перенапряжение, усталость голосообразующего органа. Во избежание этого надо воспитывать в себе мышечного контролера - это процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности. Мало того, его надо превратить в нормальную привычку, в естественную потребность главным образом в минуты высшего, нервного и физического подъема» К. С. Станиславский.

Практическая работа: Упражнения: «Стон», «Мам, молоко», «Аф», «Две собаки», «Я скачу без передышки».

Упражнения: «Сони», «Девятый вал».

Тема 13. Работа со скороговорками.

Теория: Важный процесс влияющий на четкость произношения, работу губ, языка. Скороговорки являются упражнениями над голосовым аппаратом.

Практическая работа: Скороговорки: «Маланья», «Мила», «Не научила мамка», «На мели вы налима», «Корабли», «Дружно шли», «Либретто», «На дворе трава», «Полили ли», «Около кола», «Король орел», «У Варьки», «У осы», «У попа папа», и т. д.

Тема 14. Артикуляция гласных. Звукоряд гласных. Взрывные звуки. Звуки «В» и «Ф».

Теория: Ознакомление с темой. Для правильного произношения гласных звуков используется прием преувеличения (утрирования), что в последствии дает хороший результат при простом сценическом произношении данных звуков.

Взрывные звуки.- «Б», «П» - звуки, при которых выдыхаемый воздух при плотно сжатых губах образует, как бы взрыв. Нижняя челюсть слегка опускается, расстояние между зубами в зависимости от следующего гласного звука. При произнесении звуков «Г», «К» кончик языка упирается в нижние альвеолы, спинка языка сильно выгнута и касается границы твердого и мягкого неба, нижняя челюсть немного опущена, губы принимают положение следующего гласного, выдыхаемый воздух отрывает спинку языка от неба.

Звуки «В» и «Ф»- при артикуляции твердых «В» и «Ф» нижняя губа подтягивается вверх, зубы обнажены и почти касаются нижней губы. Между губами и зубами образуется щель, через которую проходит струя выдыхаемого воздуха. На мягких «В» и «Ф» спинка языка поднимается к твердому небу. Голосовые связки на звонком звуке «В» сомкнуты и вибрируют, на глухом звуке «Ф» связки не работают. Небная занавеска поднята.

Практическая работа: Упражнения: звуковой ряд- 1«и», «э», «а», «о», «у», «ы»; 2 «и», «е», «я», «ё», «ю», «и»; Сочетание гласных и согласных:

«ми», «ли», «ни», «ри», «рли», «пти», «бди», «фти», и т. д.

Упражнения: Скороговорки - «Кукушка», «Заяц косой», «Около кола», «У Кондрата», «Из под Костромы», «Король орел», «Идет с козой», «Бык тупогуб», «Стоит поп», «Купи кипу пик», «Однажды галок», «Всех скороговорок».

Упражнения: скороговорки - «Наш голова», «Расчувствовавшаяся Лукерья», «Ест Федька», «Фалалей», «У Феофана», «Верзила», «Водовоз», «Была у Фрола».

Тема 15. Диапазон голоса.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие Диапазон включает в себя обхват, объем, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу. При расширении диапазона необходимо сохранять качество звучания голоса во всех регистрах. Регистр - это часть звукоряда. Чтобы сохранить устойчивость, качество голоса во всех регистрах в верхнем - головном, среднем и нижнем - грудном, надо добиться совокупности работы резонаторов т. е. при звучании голоса в грудном регистре работает и головной регистр, а при звучании в головном, грудной работает.

Практическая работа: Упражнения: «Чудо лесенка», «Не красна изба», «На чужой каравай».

4.Репетиции (24 часа)

Тема 16. Выбор материала для миниатюр. Работа над миниатюрами.

Тема 17. Репетиции отдельных сцен. Репетиции и создание миниатюр.

5. Повторение изученного материала. Отчетный концерт (12 часов)

Тема 18. Повторение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту.

Практическая работа: Отчетный концерт. Выступление.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Актерское мастерство (54 часа)								
1.	сентябрь	10	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Введение в театральную атмосферу. Содержание, цель и задачи образовательной программы.	ДДТ	Опрос
2.	сентябрь	12	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Введение в театральную атмосферу. Содержание, цель и задачи образовательной программы.	ДДТ	
3.	сентябрь	14	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Введение в театральную атмосферу. Содержание, цель и задачи образовательной программы.	ДДТ	
4.	сентябрь	17	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения на развитие сценического	ДДТ	Упр.-я: «Отражение», «С

						внимания.		тулья», «Буквы» и др.
5.	сен тяб рь	19	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения на развитие сценического внимания.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
6.	сен тяб рь	21	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения на развитие сценического внимания.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
7.	сен тяб рь	24	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения на освобождение мышц.	ДДТ	Упр.-я: «Дельфи ны», «По лесенке », «Лягуш ки», «Бабочк а» и др.
8.	сен тяб рь	26	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения на освобождение мышц.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
9.	сен тяб рь	28	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения на освобождение мышц.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
10.	окт ябр ь	01	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	ДДТ	Упр.-я: «Истори я», «Образ» и др.
11.	окт ябр ь	03	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
12.	окт ябр ь	05	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	ДДТ	Выполн ение упражне ния

13.	окт ябр ь	08	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Логика действия.	ДДТ	Упр.-я: «Этюды »,«Похо дка»,«Бо лото» и др.
14.	окт ябр ь	10	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Логика действия.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
15.	окт ябр ь	12	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Логика действия.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
16.	окт ябр ь	15	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Беспредметное действие.	ДДТ	Упр.-я: «Брасле т»,«Спи чки»,«Ф утболка » и др.
17.	окт ябр ь	17	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Беспредметное действие.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
18.	окт ябр ь	19	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Беспредметное действие.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
19.	окт ябр ь	22	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения на память физических действий.	ДДТ	Упр.-я - «Стоп! Действи е», «Зеркал о», «Зоопар к».
20.	окт	24	09.00-10.35	Комб.	2	Упражнения на	ДДТ	Выполн

	ябрь		14.00-15.35			память физических действий.		ение упражнения
21.	октябрь	26	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения на память физических действий.	ДДТ	Выполнение упражнения
22.	октябрь	29	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Эмоциональная память.	ДДТ	Упр.-я: «Смех», «Слезы», «Аэропорт».
23.	октябрь	31	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Эмоциональная память.	ДДТ	Выполнение упражнения
24.	ноябрь	02	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Эмоциональная память.	ДДТ	Выполнение упражнения
25.	ноябрь	05	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Сценический образ. Зерно роли.	ДДТ	
26.	ноябрь	07	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Сценический образ. Зерно роли.	ДДТ	Выполнение упражнения
27.	ноябрь	09	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Сценический образ. Зерно роли.	ДДТ	Выступление. Минисценки. Инсценировки.
2.Сценическое движение (72 часа)								
28.	ноябрь	12	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения для разминки.	ДДТ	Выполнение упражнения
29.	ноябрь	14	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения для разминки.	ДДТ	Выполнение упражнения
30.	ноябрь	16	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Упражнения для разминки.	ДДТ	Выполнение

								упражнения
31.	ноябрь	19	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Координация движений.	ДДТ	Упр.-е: «Вертолёт» и др.
32.	ноябрь	21	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Координация движений.	ДДТ	Выполнение упражнения
33.	ноябрь	23	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Координация движений.	ДДТ	Выполнение упражнения
34.	ноябрь	26	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Взаимодействие с партнером.	ДДТ	Упр.-я: «Круговорот», «Колесо», «Туннель» и др.
35.	ноябрь	28	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Взаимодействие с партнером.	ДДТ	Выполнение упражнения
36.	ноябрь	30	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Взаимодействие с партнером.	ДДТ	Выполнение упражнения
37.	декабрь	03	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Театральная пощёчина.	ДДТ	Выполнение упражнения
38.	декабрь	05	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Театральная пощёчина.	ДДТ	Выполнение упражнения
39.	декабрь	07	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Театральная пощёчина.	ДДТ	Выполнение упражнения
40.	декабрь	10	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Бесшумное сценическое движение.	ДДТ	Выполнение упражнения

41.	дек абр ь	12	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Бесшумное сценическое движение.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
42.	дек абр ь	14	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Бесшумное сценическое движение.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
43.	дек абр ь	17	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Театральный обморок.	ДДТ	Упр.-е «раскат»
44.	дек абр ь	19	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Театральный обморок.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
45.	дек абр ь	21	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Театральный обморок.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
46.	дек абр ь	24	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Театральные выстрелы.	ДДТ	Упражн ение «прокру тка»
47.	дек абр ь	26	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Театральные выстрелы.	ДДТ	Упражн ение «прокру тка»
48.	дек абр ь	28	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Театральные выстрелы.	ДДТ	Упражн ение «прокру тка»
49.	дек абр ь	31	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Падения.	ДДТ	Упражн ение «перека ты»
50.	январь	09	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Падения.	ДДТ	Упражн ение «перека ты»
51.	январь	11	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Падения.	ДДТ	Упражн ение «перека ты»
52.	январь	14	09.00-10.35	Комб.	2	Кувырки.	ДДТ	Выполн

	арь		14.00-15.35					ение упражне ния
53.	январь	16	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Кувьрки.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
54.	январь	18	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Кувьрки.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
55.	январь	21	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Ритм.	ДДТ	Упр.-я: «Ритмич еский рисунок », «Эхо», упр.-я в паре - «Руки», «Ступни ».
56.	январь	23	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Ритм.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
57.	январь	25	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Ритм.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
58.	январь	28	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Акробатика.	ДДТ	Упр.-я: «Стоика », «Мости к», «Березк а», «Поддер жки».
59.	январь	30	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Акробатика.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
60.	фев	01	09.00-10.35	Комб.	2	Акробатика.	ДДТ	Выполн

	рал ь		14.00-15.35					ение упражне ния
61.	фев рал ь	04	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Работа с предметом. Стул.	ДДТ	Упр.-я: «Восход », «Круже ние».
62.	фев рал ь	06	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Работа с предметом. Стул.	ДДТ	Упр.-я: «Восход », «Круже ние».
63.	фев рал ь	08	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Работа с предметом. Стул.	ДДТ	Выступл ение. Минисц енки. Инсцени ровки.
3.Сценическая речь (54 часа)								
64.	фев рал ь	11	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	ДДТ	Упражн ения: «Осанка », «Разогре в ребер», «Струна » и др.
65.	фев рал ь	13	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
66.	фев рал ь	15	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
67.	фев рал ь	18	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.	ДДТ	Упр.-я «Челюст и мах», «Лодочк а»,

								«Круг», «Верхняя губа» и др.
68.	февраль	20	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.	ДДТ	Выполнение упражнения
69.	февраль	22	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.	ДДТ	Выполнение упражнения
70.	февраль	25	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка голоса.	ДДТ	Упр.-я: «Стон», «Мам, молоко», «Аф», «Две собаки» и др.
71.	февраль	27	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка голоса.	ДДТ	Выполнение упражнения
72.	март	01	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка голоса.	ДДТ	Выполнение упражнения
73.	март	04	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Сила голоса.	ДДТ	Упр.-я: «Сони», «Девятый вал».
74.	март	06	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Сила голоса.	ДДТ	Выполнение упражнения
75.	март	07	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Сила голоса.	ДДТ	Выполнение упражнения
76.	март	11	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Работа со скороговорками.	ДДТ	Скороговорки: «Малань

								я», «Мила», «Не научила мамка» и др.
77.	мар т	13	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Работа со скороговорками.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
78.	мар т	15	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Работа со скороговорками.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
79.	мар т	18	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Артикуляция гласных. Звукоряд гласных.	ДДТ	Упр.-я: звук. ряд- 1 «и», «э», «а», «о», «у», «ы»; 2 «и», «е», «я», «ё» и др.
80.	мар т	20	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Артикуляция гласных. Звукоряд гласных.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
81.	мар т	22	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Артикуляция гласных. Звукоряд гласных.	ДДТ	Выполн ение упражне ния
82.	мар т	25	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Взрывные звуки.	ДДТ	Скорого ворки - «Кукуш ка», «Заяц косой», «Около кола», «Король орел»,

								«Идет с козой» и др.
83.	март	27	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Взрывные звуки.	ДДТ	Выполнение упражнения
84.	март	29	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Взрывные звуки.	ДДТ	Выполнение упражнения
85.	апрель	01	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Звуки «В» и «Ф».	ДДТ	Скороговорки - «Наша голова», «Верзил а», «Водовоз» и др.
86.	апрель	03	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Звуки «В» и «Ф».	ДДТ	Выполнение упражнения
87.	апрель	05	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Звуки «В» и «Ф».	ДДТ	Выполнение упражнения
88.	апрель	08	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Диапазон голоса.	ДДТ	Упр.-я: «Чудолесенка», «На чужой каравай» и др.
89.	апрель	10	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Диапазон голоса.	ДДТ	Выполнение упражнения
90.	апрель	12	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Диапазон голоса.	ДДТ	Выступление. Минисценки. Инсценировки.

4.Репетиции (24 часа)								
91.	апр ель	15	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Выбор материала для миниатюр.	ДДТ	
92.	апр ель	17	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Выбор материала для миниатюр.	ДДТ	
93.	апр ель	19	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Выбор материала для миниатюр.	ДДТ	
94.	апр ель	22	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Работа над миниатюрами.	ДДТ	Репетиц ия
95.	апр ель	24	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Работа над миниатюрами.	ДДТ	Репетиц ия
96.	апр ель	26	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Работа над миниатюрами.	ДДТ	Репетиц ия
97.	апр ель	29	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Репетиции отдельных сцен.	ДДТ	Репетиц ия
98.	апр ель	30	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Репетиции отдельных сцен.	ДДТ	Репетиц ия
99.	май	03	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Репетиции отдельных сцен.	ДДТ	Репетиц ия
10 0.	май	06	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Репетиции и создание миниатюр.	ДДТ	Репетиц ия
10 1.	май	08	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Репетиции и создание миниатюр.	ДДТ	Репетиц ия
10 2.	май	11	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Репетиции и создание миниатюр.	ДДТ	Выступл ение. Минисц енки. Инсцени ровки.
5.Повторение изученного материала. Отчетный концерт (12 часов)								
10	май	13	09.00-10.35	Комб.	2	Повторение	ДДТ	

3.			14.00-15.35			изученного материала. Подготовка отчетному концерту. к		
10 4.	май	15	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Повторение изученного материала. Подготовка отчетному концерту. к	ДДТ	
10 5.	май	17	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Повторение изученного материала. Подготовка отчетному концерту. к	ДДТ	
10 6.	май	20	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Репетиция.	ДДТ	
10 7.	май	22	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Репетиция.	ДДТ	
10 8.	май	24	09.00-10.35 14.00-15.35	Комб.	2	Отчетный концерт.	ДДТ	Выступл ение

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, инсценировки, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- опрос;
- участие в конкурсах, отчетном концерте;
- выполнение творческих работ на занятиях.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов). По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в оценочном листе, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень. Обучающийся неуверенно называет театральные профессии, театральные жанры. Слабо понимает значения терминов: сцене, оркестра, места для зрителей, трагедия, комедия, темп, пауза и др. Неуверенно выполняет сценические движения. Слабо выполняет задания для комплексного освоения сценической речи. Неуверенно пользуется искусством декламации и импровизации. Выполняет задание, но не соблюдает интонацию и темп речи. Выполняет задание с помощью педагога. Обучающийся выполняет задание, но слабая дикция.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет фантазию и творческий подход при выполнении задания.

2. Средний (допустимый) уровень. Обучающийся уверенно называет Театральные профессии, театральные жанры. Хорошо понимает значения терминов: сцене, оркестра, места для зрителей, трагедия, комедия, темп, пауза и др. Уверенно выполняет сценические движения. Хорошо выполняет задания для комплексного освоения сценической речи. Уверенно пользуется искусством декламации и импровизации. Выполняет задание, при этом соблюдает интонацию и темп речи. Выполняет задание под контролем педагога. У обучающегося хорошая дикция.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Задание выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к выполнению задания.

3. Высокий уровень. Обучающийся отлично называет театральные профессии, театральные жанры. Отлично знает значения терминов: сцене, оркестра, места для зрителей, трагедия, комедия, темп, пауза и др. Самостоятельно выполняет сценические движения. Отлично выполняет задания для комплексного освоения сценической речи. Отлично умеет пользоваться искусством декламации и импровизации. Выполняет задание, при этом умеет отлично соблюдать интонацию и темп речи. Самостоятельно

выполняет задание. У обучающегося отличная дикция. Участвует во всех соревнованиях и занимает призовые места.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми и сам готов помочь товарищам. Задание выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению задания.

Оценочный материал.

Проведение аттестации предусматривает: посещение обучающимися занятий, выполнение практической, самостоятельной работы, постановку минисценок, а также отчетного концерта в конце года и других мероприятий ДДТ.

Педагог контролирует процесс обучения на занятиях объединения, таким образом он сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения (усидчивость, старательность, внимательность и др.). Инсценировки миниатюр (минисценки) проводятся в учебном помещении и в актовом зале, готовятся самими детьми. Отчетный концерт проводится в конце учебного года в актовом зале ДДТ.

С начала учебного года каждый обучающийся получает за свое задание соответствующий балл в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Шкала соответствия оценки и рейтингового балла:

«отлично» – от 85 до 100 баллов;

«хорошо» – от 70 до 84 баллов;

«удовлетворительно» – от 50 до 69 баллов;

«неудовлетворительно» – меньше 50 баллов.

Начисление баллов по итогам проведенных занятий

1. Каждое посещение занятий обучающимся – 0,5 баллов;
2. Работа на занятии – от 1 до 3 баллов;
3. Практическая работа на занятии – от 1 до 3 баллов;

Начисление баллов по итогам участия в конкурсах

Уровень	Участник	Призер (II, III места)	Победитель (I место)
Муниципальный	1	2	3
Региональный	3	4	5
Федеральный	5	8	10
Международный	10	15	20

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

1.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 человек, парты, стулья, из расчета на каждого обучающегося; актовый зал;
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, флешка;
- звуковое оборудование: микрофоны, колонки.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Дидактический материал

Демонстрационные пособия: книги.

Раздаточный материал:

- тексты произведений (стихи, басни, рассказы).

Используемые технологии и методы обучения:

1. Словесный метод - беседа, рассказ, объяснение, загадки, сказки, стихотворение.
2. Наглядный метод – видеоматериалы.
3. Игровой метод – дидактические и развивающие игры.
4. Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
4. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
5. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.

6. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М., 2008.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М., 2002.

Литература для педагога:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
4. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на - Дону, 2003.
5. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
7. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
9. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
- 10.Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php 64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>