

**Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Гудермесского муниципального района**

**Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «30» августа 2018 г.**

**Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
Гудермесского муниципального района
/А.Н.Эльдаров/**

Приказ №2 от «30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография»**

**Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый**

**Возраст детей – 7-9 лет
Срок реализации – 1 год**

**Составитель:
Куразов Адия Саид-Хусаинович
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ**

г. Гудермес, 2018

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Гудермесского муниципального района.

Экспертное заключение (рецензия) №15 от «30» августа 2018 г.

Эксперт:

Зам.директора по УВР  Шукуева Э.Ш.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Направленность программы - художественная.

1.2. Уровень освоения программы –стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа и является начальным уровнем овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Обучающиеся овладевают первоначальными представлениями и понятиями.

1.3. Актуальность программы

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей.

Также, поддержка и развитие детского творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Программа курса «Хореография» знакомит обучающихся не только с местным фольклором, но и с танцевальной культурой всего Северного Кавказа. Материал излагается с учетом последовательного освоения практического и теоретического курса.

Расширен материал программы национального танца с использованием танцевальной этнографии и фольклора нашей республики.

К обучению допускаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

1.4. Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Настоящая программа составлена на основе программы дополнительная общеобразовательная программа «Художественное движение». Ансамбль кавказского танца «Цветы Кавказа», автор: Арзуманян Марина Михайловна; ГОУВПО МГУ им. Н.П. Огарева, Институт национальной культуры, кафедра национальной хореографии, преподаватель Малышева Н.Н.

1.5. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-9 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей), представлении справки о состоянии здоровья ребенка, либо другого медицинского документа.

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Стартовый уровень программы – 36 недель.

Объем программы – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- конкурсы и соревнования.

Численный состав группы – 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 5 минут.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие танцевальных способностей детей, через овладение умениями и навыками танцевального искусства. Формирование разносторонней развитой личности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Основными задачами педагога является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются, формирование правильного дыхания. Обращается внимание на положение ног и стоп. Танец – это способ помочь отстающим ученикам, а также замкнутым, необщительным и эмоционально неуравновешанным детям, помогает снять напряжение, избавиться от страха и усталости при помощи движения.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- хореографическую терминологию базовых упражнений;
- основные танцевальные движения;
- правила поведения на сцене;
- будут уметь:
- применять полученные знания и навыки в танцевальных этюдах и танцах;
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- ориентироваться в пространстве;
- принимать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- общая культура личности, способность ориентироваться в современном обществе;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- воображение, фантазия;
- нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к хореографическому искусству;
- активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, творческой самореализации
- любовь и уважение к Родине, его истории.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1. Основы национального танца (40 часов)					
1.	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Организация рабочего места. Техника безопасности, электробезопасность.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений .
2.	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений .
3.	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений .
4.	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений .
5.	Упражнения по народному	2	6	8	Самостояте

	танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.				льное выполнение упражнений .
2. Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца (48 часов)					
6.	Чеченский народный танец – ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	4	8	12	Самостоятельное выполнение упражнений .
7.	Постановка танцевального номера. Горский танец.	-	8	8	Танец «Вайнахи». Выступление.
8.	Прогон постановочных упражнений.	-	4	4	
9.	Ингушский фольклор. Постановка вайнахского (чечено-ингушского) танца.	2	10	12	Чечено-ингушский танец «Джигиты». Выступление.
10.	<u>Девичий танец</u> – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	2	10	12	Девичий танец «Уродника».
3. Танцы народов Северного Кавказа (32 часа)					
11.	Осетинские движения и ходы.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений .
12.	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	2	6	8	Самостоятельное выполнение упражнений .
13.	Постановка парного танца.	-	8	8	Выступление.
14.	Правила поведения во время концерта.	-	4	4	

15.	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	2	2	4	Самостоятельное выполнение упражнений .
4. Подготовка к отчетному концерту (24 часа)					
16.	Прогон танцевального номера. Отработка движений танцевального номера	-	4	4	Самостоятельное выполнение упражнений .
17.	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	-	8	8	Самостоятельное выполнение упражнений .
18.	Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученного материала.	2	10	12	Отчетный концерт
	Итого:	26	118	144	

2.2. Содержание учебного плана

1. Основы национального танца (40 часов)

Тема 1. Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Организация рабочего места. Техника безопасности, электробезопасность.

Теория: Ознакомление с инструкцией по технике безопасности. Ознакомление с основными движениями народного танца. Ознакомление с содержанием программы на учебный год.

Практическая работа: Отработка основных движений народного танца.

Тема 2. Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.

Теория: Ознакомление детей с творчеством М.Эсамбаева, К.Раисова, танцевального коллектива «Вайнах». Парный танец.

Практическая работа: Отработка основных движений национального танца.

Тема 3. Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.

Теория: Ознакомление с ходами, шагами и движениями.

Практическая работа: Отработка ходов, шагов, движений. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.

Тема 4. Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.

Теория: Ознакомление с постановкой рук и ног в танце.

Практическая работа: Выполнение движений народного танца при правильной постановке рук и ног.

Тема 5. Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.

Теория: Закрепление знаний об основных движениях народного танца.

Практическая работа: Оттачивание движений народного танца.

2. Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца (48 часов)

Тема 6. Чеченский народный танец – ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».

Теория: Ознакомление с движениями и комбинациями, рисунком. Обучение чеченскому народному танцу.

Практическая работа: Отработка и оттачивание движений, комбинаций. Постановка танца.

Тема 7. Постановка танцевального номера. Горский танец.

Практическая работа: Постановка танца.

Тема 8. Прогон постановочных упражнений.

Практическая работа: Отработка, оттачивание движений и комбинаций. Выступление.

Тема 9. Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение.

Теория: Ознакомление с ингушским фольклором, с ходами, движениями, позициями рук и ног.

Практическая работа: Отработка основных движений в ингушском танце. Отработка позиций рук и ног.

Тема 10. Девичий танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.

Теория: Ознакомление с ходами, движениями, комбинациями девичьего танца.

Практическая работа: Отработка ходов и движений. Постановка девичьего танца.

3. Танцы народов Северного Кавказа (32 часа)

Тема 11. Осетинские движения и ходы.

Теория: Ознакомление с основными ходами и движениями осетинского танца.

Практическая работа: Отработка осетинских ходов и движений с музыкальным сопровождением.

Тема 12. Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.

Теория: Ознакомление с ходами и движениями танцев народов Дагестана.

Практическая работа: Отработка основных ходов и движений.

Тема 13. Постановка парного танца.

Практическая работа: Отработка движений и постановка танца. Выступление.

Тема 14. Правила поведения во время концерта.

Практическая работа: Поведение на сцене и в зале.

Тема 15. Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.

Практическая работа: Отработка отдельных танцевальных элементов.

4. Подготовка к отчетному концерту (24 часа)

Тема 16. Прогон танцевального номера. Отработка движений танцевального номера.

Практическая работа: Оттачивание ходов и движений танцевального номера.

Тема 17. Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.

Практическая работа: Отработка и оттачивание ходов и движений.

Тема 18. Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученного материала.

Практическая работа: Отработка и оттачивание движений. Репетиция. Выступление.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Основы национального танца (40 часов)								
1.	сентябрь	11	09.00-10.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движениями. Организация	ДДТ	

						рабочего места. Техника безопасности, электробезопасность.		
2.	сентябрь	15	09.00-10.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движения. Организация рабочего места. Техника безопасности, электробезопасность.	ДДТ	
3.	сентябрь	18	09.00-10.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движения. Организация рабочего места. Техника безопасности, электробезопасность.	ДДТ	
4.	сентябрь	22	09.00-10.35	Комб.	2	Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движения. Организация рабочего места. Техника безопасности, электробезопасность.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.

5.	сентябрь	25	09.00-10.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.	ДДТ	
6.	сентябрь	29	09.00-10.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.	ДДТ	
7.	октябрь	02	09.00-10.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.	ДДТ	
8.	октябрь	06	09.00-10.35	Комб.	2	Истоки национального хореографического искусства. Развитие	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнения

						национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.		ний.
9.	октябрь	09	09.00-10.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	ДДТ	
10.	октябрь	13	09.00-10.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	ДДТ	
11.	октябрь	16	09.00-10.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	ДДТ	
12.	октябрь	20	09.00-10.35	Комб.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги,	ДДТ	Самостоятельное выполнение

						разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.		ние упражнений.
13.	октябрь	23	09.00-10.35	Комб.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	ДДТ	
14.	октябрь	27	09.00-10.35	Комб.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	ДДТ	
15.	октябрь	30	09.00-10.35	Комб.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	ДДТ	
16.	ноябрь	03	09.00-10.35	Комб.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	ДДТ	Самостоятельное выполнение движений рук и ног.
17.	ноябрь	06	09.00-10.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	ДДТ	
18.	ноябрь	10	09.00-10.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	ДДТ	
19.	ноябрь	13	09.00-10.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений	ДДТ	

						чеченских танцев.		
20.	ноя брь	17	09.00-10.35	Комб.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
2.Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца (48 часов)								
21.	ноя брь	20	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	ДДТ	
22.	ноя брь	24	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
23.	ноя брь	27	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	ДДТ	
24.	дек абр ь	01	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
25.	дек абр ь	04	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения, комбинации,	ДДТ	

						рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».		
26.	дек абр ь	08	09.00-10.35	Комб.	2	Чеченский народный танец–ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	ДДТ	Самостоятельное выполнение движений.
27.	дек абр ь	11	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	ДДТ	
28.	дек абр ь	15	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	ДДТ	
29.	дек абр ь	18	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	ДДТ	
30.	дек абр ь	22	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка танцевального номера. Горский танец.	ДДТ	Танец «Вайнахи». Выступление.
31.	дек абр ь	25	09.00-10.35	Комб.	2	Прогон постановочных упражнений.	ДДТ	
32.	дек абр ь	29	09.00-10.35	Комб.	2	Прогон постановочных упражнений.	ДДТ	
33.	январь	09	09.00-10.35	Комб.	2	Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение.	ДДТ	
34.	январь	12	09.00-10.35	Комб.	2	Ингушский фольклор.	ДДТ	Самостоятельное

						Музыкальное сопровождение.		выполне ние упражне ний.
35.	январь	15	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка вайнахского (чечено- ингушского) танца.	ДДТ	
36.	январь	19	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка вайнахского (чечено- ингушского) танца.	ДДТ	
37.	январь	22	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка вайнахского (чечено- ингушского) танца.	ДДТ	
38.	январь	26	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка вайнахского (чечено- ингушского) танца.	ДДТ	Чечено- ингушск ий танец «Джиги ты». Выступл ение.
39.	январь	29	09.00-10.35	Комб.	2	<u>Девичий танец</u> – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	ДДТ	
40.	февраль	02	09.00-10.35	Комб.	2	<u>Девичий танец</u> – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	ДДТ	Самосто ятельное выполне ние упражне ний.
41.	февраль	05	09.00-10.35	Комб.	2	<u>Девичий танец</u> – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.	ДДТ	
42.	февраль	09	09.00-10.35	Комб.	2	<u>Девичий танец</u> – ходы, движения,	ДДТ	

	ь					комбинации, руки, рисунок, танец.		
43.	фев рал ь	12	09.00-10.35	Комб.	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	ДДТ	
44.	фев рал ь	16	09.00-10.35	Комб.	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	ДДТ	Девичий танец «У родника ».
3.Танцы народов Северного Кавказа (32 часа)								
45.	фев рал ь	19	09.00-10.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	ДДТ	
46.	фев рал ь	22	09.00-10.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	ДДТ	
47.	фев рал ь	26	09.00-10.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	ДДТ	
48.	мар т	02	09.00-10.35	Комб.	2	Осетинские движения и ходы.	ДДТ	Самосто ятельное выполне ние упражне ний.
49.	мар т	05	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	ДДТ	
50.	мар т	09	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	ДДТ	
51.	мар т	12	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	ДДТ	
52.	мар т	16	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	ДДТ	Самосто ятельное выполне ние

								упражнений.
53.	март	19	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	ДДТ	
54.	март	23	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	ДДТ	
55.	март	26	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	ДДТ	
56.	март	30	09.00-10.35	Комб.	2	Постановка парного танца.	ДДТ	Выступление.
57.	апрель	02	09.00-10.35	Комб.	2	Правила поведения во время концерта.	ДДТ	
58.	апрель	06	09.00-10.35	Комб.	2	Правила поведения во время концерта.	ДДТ	
59.	апрель	09	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	ДДТ	
60.	апрель	13	09.00-10.35	Комб.	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
4.Подготовка к отчетному концерту (24 часа)								
61.	апрель	16	09.00-10.35	Комб.	2	Прогон танцевального номера. Отработка движений танцевального номера.	ДДТ	
62.	апрель	20	09.00-10.35	Комб.	2	Прогон танцевального номера. Отработка движений танцевального номера.	ДДТ	
63.	апр	23	09.00-10.35	Комб.	2	Подготовка к	ДДТ	

	ель					отчетному концерту. Повторение изученного материала.		
64.	апрель	27	09.00-10.35	Комб.	2	Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученного материала.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
65.	апрель	30	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	ДДТ	
66.	май	04	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	ДДТ	
67.	май	07	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	ДДТ	
68.	май	11	09.00-10.35	Комб.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	ДДТ	Самостоятельное выполнение упражнений.
69.	май	14	09.00-10.35	Комб.	2	Разминка. Репетиция.	ДДТ	
70.	май	18	09.00-10.35	Комб.	2	Разминка. Репетиция.	ДДТ	
71.	май	21	09.00-10.35	Комб.	2	Генеральная репетиция.	ДДТ	

72.	май	25	09.00-10.35	Комб.	2	Генеральная репетиция. Выступление.	ДДТ	Отчетный концерт
-----	-----	----	-------------	-------	---	-------------------------------------	-----	------------------

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими индивидуальных занятий; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- участие в отчетном концерте;
- выполнение индивидуальных (домашних) занятий.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов). По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающимися, фиксируя их в оценочном листе, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. **Низкий уровень.** Обучающийся неуверенно выполняет задание, в связи с невнимательным прослушиванием музыкального сопровождения. Слабо понимает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Выполняет отдельные движения с помощью педагога. Обучающийся выполняет задание, но не выполняет движения под музыку.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание.

2. **Средний (допустимый) уровень.** Обучающийся уверенно выполняет задание под музыкальное сопровождение. Хорошо понимает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Выполняет отдельные движения под контролем педагога. Участвует во всех соревнованиях.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно.

3. Высокий уровень. Обучающийся отлично выполняет задание под музыкальное сопровождение. Отлично знает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Самостоятельно выполняет задание. Участвует во всех соревнованиях и занимает призовые места.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет.

Оценочный материал.

Проведение аттестации предусматривает: посещение обучающимися занятий, выполнение практической, самостоятельной работы, домашней работы, проведение отчетного концерта в конце года и других мероприятий ДДТ.

Таким образом педагог сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения. Отчетный концерт проводится в конце учебного года в актовом зале ДДТ. С начала учебного года каждый обучающийся получает за свою работу соответствующий балл в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Шкала соответствия оценки и рейтингового балла:

«отлично» – от 85 до 100 баллов;
 «хорошо» – от 70 до 84 баллов;
 «удовлетворительно» – от 50 до 69 баллов;
 «неудовлетворительно» – меньше 50 баллов.

Начисление баллов по итогам проведенных занятий

1. Каждое посещение занятий обучающимся – 0,5 баллов;
2. Работа на занятии – от 1 до 3 баллов;
3. Практическая работа на занятии – от 1 до 3 баллов;

Начисление баллов по итогам участия в конкурсах

Уровень	Участник	Призер (II, III места)	Победитель (I место)
Муниципальный	1	2	3
Региональный	3	4	5
Федеральный	5	8	10
Международный	10	15	20

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: актовый зал, стулья;
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, флешка;
- музыкальные инструменты: национальная гармонь, доул, звуковое оборудование (микрофоны, колонки).

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Дидактический материал

Демонстрационные пособия: Книги.

Используемые технологии и методы обучения:

1. Словесный метод - беседа, рассказ, объяснение.
2. Наглядный метод – видеоматериалы.
3. Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
2. Громов И.Ю. «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
3. Худеков С. «Всеобщая история танца» 2004 г.

Литература для педагога:

1. Беликова А. «Учите детей танцевать.» – М., «Владос», 2004.
2. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия», 2004 г.
3. Мусаев А.Н. «Жизнь замечательных людей» - М.: 2011г.
4. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети» — М. И — во ВЛАДОС, 2001 г.

Интернет-ресурсы:

<http://tanci-kavkaza.ru/tancy-narodov-kavkaza/>,

<http://ansambl-vaynah.com/>,

<http://dance-people.ru/video/mansur-i-malhazni-mandaraevi-chechenskaja-lezginka.html>