

**Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Гудермесского муниципального района**

**Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «30» августа 2018 г.**

**Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
Гудермесского муниципального района
/А.Н.Эльдаров/**

Приказ №2 от «30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография»**

**Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый**

**Возраст детей – 10-12 лет
Срок реализации – 1 год**

**Составитель:
Куразов Адия Саид-Хусаинович
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ**

г. Гудермес, 2018

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Гудермесского муниципального района.

Экспертное заключение (рецензия) №16 от «30» августа 2018 г.

Эксперт:

Зам.директора по УВР  Шукуева Э.Ш.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Направленность программы - художественная.

1.2. Уровень освоения программы – базовый.

Базовый уровень – 216 часов.

Обучение направлено на формирование в обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков через решение поставленных задач. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний при дальнейшем изучении хореографии. Расширен материал программы национального танца с использованием танцевальной этнографии и фольклора нашей республики.

В практической деятельности посильность занятий координируется с личностными возможностями обучающихся.

1.3. Актуальность программы

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей.

Также, поддержка и развитие детского творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации.

Изучение национального танца в учреждении дополнительного образования особенно важно, т.к. приобщает подростков к национальной культуре под руководством педагога, в стенах образовательного учреждения, а также способствует физическому развитию и оздоровлению ребенка.

К обучению допускаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

1.4. Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что программа составлена в основном из постановок танцев: горского, девичьего, сольного, парного, молодежного.

Настоящая программа составлена на основе программы «Современный танец» Вензелевой Е.А. педагога дополнительного образования ДДТ «На реке Сестре»; авторской программы «Танцы народов мира» Закировой Ч.Р.; образовательной программы по народно-сценическому танцу педагога дополнительного образования Емельяновой С.Г.; «Национальный танец» старшего преподавателя кафедры хореографии Марзоева А.А.

1.5. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10-12 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей), представлении справки о состоянии здоровья ребенка, либо другого медицинского документа.

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Базовый уровень программы – 36 недель.

Объем программы – 216 часов.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- конкурсы и соревнования.

Численный состав группы – 15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 5 минут.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель программы: углубление знаний и навыков в области постановки и отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев.

Задачи:

Образовательные:

- приобщить детей к искусству хореографии;
- изучить терминологию искусства в целом и хореографию в частности;
- привить основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Воспитательные:

- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- воспитывать умение понимать и ценить красоту и совершенство классического наследия;
- воспитывать национальное самосознание;
- воспитывать выносливость, выдержку, дисциплину;

- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

Развивающие:

- развить весь организм обучающегося, в частности его двигательный аппарат;
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, шаг, устойчивость и координацию);
- развить общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развить у обучающихся такие качества как выразительность и танцевальность;
- развить ритмичность, музыкальность, артистичности эмоциональную выразительность;
- развить умения и способности применять полученные знания в своей практической деятельности.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- особенности хореографического искусства;
- терминологию искусства в целом и хореографию в частности;
- основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

будут уметь:

- сознательно управлять телом;
- красиво танцевать;
- чувствовать движения и действия и выражать свое состояние;
- правильно координировать движения в танце;
- ориентировать при выступлении на сценической площадке.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- весь организм учащегося, в частности его двигательный аппарат;
- танцевальные данные (выворотность, гибкость, шаг, устойчивость и координацию);
- общая физическая подготовка (сила, выносливость, ловкость);
- такие качества как выразительность и танцевальность;
- ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность;
- умения и способности применять полученные знания в своей практической деятельности.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- умение понимать и ценить красоту и совершенство; классического наследия;
- национальное самосознание;
- выносливость, выдержка, дисциплина;
- трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1. Введение. Постановка горского танца (42 часа)					
1.	Введение. Постановка горского танца.	4	8	12	Движения танца
2.	Разучивание отдельных движений (частей) танца.	6	18	24	Движения танца
3.	Прогон танца.	-	6	6	Выступлени е
2. Постановка девичьего танца «Весна» (42 часа)					
4.	Постановка девичьего танца «Весна».	2	4	6	Движения танца
5.	Разучивание отдельных движений (частей) танца.	10	20	30	Движения танца
6.	Прогон танца.	-	6	6	Выступлени е
3. Постановка сольного (парного) произвольного танца (54 часа)					
7.	Постановка сольного (парного) произвольного танца	4	8	12	Движения танца
8.	Разучивание ходов и	10	26	36	Движения

	движений.				танца
9.	Прогон танца.	-	6	6	Выступлени е
4. Постановка девичьего танца «Журавли» (42 часа)					
10.	Постановка девичьего танца «Журавли».	2	4	6	Движения танца
11.	Разучивание отдельных движений (частей) танца.	10	20	30	Движения танца
12.	Прогон танца.	-	6	6	Выступлени е
5. Постановка молодежного танца «Вайнахи» (36 часов)					
13.	Постановка молодежного танца «Вайнахи».	4	8	12	
14.	Разучивание отдельных движений (частей) танца.	6	12	18	
15.	Прогон танца. Отчетный концерт.	-	6	6	Выступлени е.
		58	158	216	

Содержание учебного плана

1. Введение. Постановка горского танца (42 часа)

Тема 1. Введение. Постановка горского танца.

Теория: Ознакомление с рисунком танца.

Практическая работа: Разучивание основных движений горского танца.

Тема 2. Разучивание отдельных движений (частей) танца.

Теория: Ознакомление с основными движениями танца.

Практическая работа: Разучивание отдельных движений, финала, сольного (парного) номера, сольных (одиночных) номеров.

Тема 3. Прогон танца.

Практическая работа: Выступление.

2. Постановка девичьего танца «Весна» (42 часа)

Тема 4. Постановка девичьего танца «Весна».

Теория: Ознакомление с рисунком танца.

Практическая работа: Разучивание основных движений танца.

Тема 5. Разучивание отдельных движений (частей) танца.

Теория: Ознакомление с основными движениями танца.

Практическая работа: Разучивание отдельных движений, поворотов на месте, разворотов по кругу, отработки линий ходов, финала.

Тема 6. Прогон танца.

Практическая работа: Выступление.

3. Постановка сольного (парного) произвольного танца (54 часа)

Тема 7. Постановка сольного (парного) произвольного танца.

Теория: Ознакомление с рисунком танца.

Практическая работа: Разучивание основных движений танца.

Тема 8. Разучивание ходов и движений.

Теория: Ознакомление с основными движениями танца.

Практическая работа: Передние растяжки. Разучивание ходов на пальцах, чеченского национального двойного и бокового ходов, постановки рук (женская и мужская партия). Оработка ходов и движений.

Тема 9. Прогон танца.

Практическая работа: Выступление.

4. Постановка девичьего танца «Журавли» (42 часа)

Тема 10. Постановка девичьего танца «Журавли» .

Теория: Ознакомление с рисунком танца.

Практическая работа: Разучивание основных движений танца.

Тема 11. Разучивание ходов и движений.

Теория: Ознакомление с основными движениями танца.

Практическая работа: Разучивание отдельных движений, поворотов на месте, разворотов по кругу, отработки линий ходов, финала.

Тема 12. Прогон танца.

Практическая работа: Выступление.

5. Постановка молодежного танца «Вайнахи» (36 часов)

Тема 13. Постановка молодежного танца «Вайнахи».

Теория: Ознакомление с рисунком танца.

Практическая работа: Разучивание основных движений танца.

Тема 14. Разучивание отдельных движений (частей) танца.

Теория: Ознакомление с основными движениями танца.

Практическая работа: Разучивание основных движений танца, постановка рисунка, разучивание ходов и движений. Оработка сольного (парного) и (одионочного) номеров.

Тема 15. Прогон танца. Отчетный концерт.

Практическая работа: Выступление.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение. Постановка горского танца (42 часа)								
1.	сентябрь	11	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Введение. Постановка горского танца.	ДДТ	
2.	сентябрь	15	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Введение. Постановка горского танца.	ДДТ	
3.	сентябрь	16	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Введение. Постановка горского танца.	ДДТ	
4.	сентябрь	18	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рисунка танца.	ДДТ	Движения танца
5.	сентябрь	22	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рисунка танца.	ДДТ	
6.	сентябрь	23	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рисунка танца.	ДДТ	
7.	сентябрь	25	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	Движения танца
8.	сентябрь	29	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	
9.	сентябрь	30	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	
10.	октябрь	02	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание сольного (парного) номера в танце.	ДДТ	Движения танца
11.	октябрь	06	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание сольного (парного) номера в танце.	ДДТ	
12.	октябрь	07	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание сольного (парного) номера в танце.	ДДТ	
13.	октябрь	09	10.45-12.20	Комб.	2	Разучивание	ДДТ	Движения

	ябрь		14.00-15.35			сольных (одиночных) номеров в танце.		ия танца
14.	октябрь	13	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание сольных (одиночных) номеров в танце.	ДДТ	
15.	октябрь	14	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание сольных (одиночных) номеров в танце.	ДДТ	
16.	октябрь	16	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание финала танца.	ДДТ	Движения танца
17.	октябрь	20	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание финала танца.	ДДТ	
18.	октябрь	21	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание финала танца.	ДДТ	
19.	октябрь	23	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
20.	октябрь	27	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
21.	октябрь	28	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Выступление.
2. Постановка девичьего танца «Весна» (42 часа)								
22.	октябрь	30	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка девичьего танца «Весна».	ДДТ	Движения танца
23.	ноябрь	03	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка девичьего танца «Весна».	ДДТ	
24.	ноябрь	04	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка девичьего танца «Весна».	ДДТ	
25.	ноябрь	06	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	Движения танца
26.	ноябрь	10	10.45-12.20	Комб.	2	Разучивание	ДДТ	

	брь		14.00-15.35			отдельных движений танца.		
27.	ноя брь	11	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	
28.	ноя брь	13	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	Движения танца
29.	ноя брь	17	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	
30.	ноя брь	18	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	
31.	ноя брь	20	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание разворотов по кругу.	ДДТ	Движения танца
32.	ноя брь	24	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание разворотов по кругу.	ДДТ	
33.	ноя брь	25	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание разворотов по кругу.	ДДТ	
34.	ноя брь	27	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	Движения танца
35.	дек абр ь	01	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	
36.	дек абр ь	02	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	
37.	дек абр ь	04	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка финала танца.	ДДТ	Движения танца
38.	дек абр ь	08	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка финала танца.	ДДТ	
39.	дек абр ь	09	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка финала танца.	ДДТ	
40.	дек абр ь	11	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
41.	дек	15	10.45-12.20	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	

	абр ь		14.00-15.35					
42.	дек абр ь	16	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Выступл ение.
3. Постановка сольного (парного) произвольного танца (54 часа)								
43.	дек абр ь	18	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка сольного (парного) произвольного танца.	ДДТ	Движен ия танца
44.	дек абр ь	22	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка сольного (парного) произвольного танца.	ДДТ	
45.	дек абр ь	23	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка сольного (парного) произвольного танца.	ДДТ	
46.	дек абр ь	25	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Передние растяжки.	ДДТ	Движен ия танца
47.	дек абр ь	29	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Передние растяжки.	ДДТ	
48.	дек абр ь	30	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Передние растяжки.	ДДТ	
49.	янв арь	09	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание ходов на пальцах.	ДДТ	Движен ия танца
50.	янв арь	12	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание ходов на пальцах.	ДДТ	
51.	янв арь	13	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание ходов на пальцах.	ДДТ	
52.	янв арь	15	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Чеченский национальный двойной ход.	ДДТ	Движен ия танца
53.	янв арь	19	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Чеченский национальный двойной ход.	ДДТ	
54.	янв арь	20	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Чеченский национальный двойной ход.	ДДТ	

55.	янв арь	22	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Чеченский национальный боковой ход.	ДДТ	Движен ия танца
56.	янв арь	26	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Чеченский национальный боковой ход.	ДДТ	
57.	янв арь	27	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Чеченский национальный боковой ход.	ДДТ	
58.	янв арь	29	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рук – мужская партия.	ДДТ	Движен ия танца
59.	фев рал ь	02	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рук – мужская партия.	ДДТ	
60.	фев рал ь	03	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рук – мужская партия.	ДДТ	
61.	фев рал ь	05	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рук – женская партия.	ДДТ	Движен ия танца
62.	фев рал ь	09	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рук – женская партия.	ДДТ	
63.	фев рал ь	10	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рук – женская партия.	ДДТ	
64.	фев рал ь	12	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка ходов и движений.	ДДТ	Движен ия танца
65.	фев рал ь	16	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка ходов и движений.	ДДТ	
66.	фев рал ь	17	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка ходов и движений.	ДДТ	
67.	фев рал ь	19	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
68.	фев рал ь	22	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
69.	фев рал ь	24	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Выступл ение.

4. Постановка девичьего танца «Журавли» (42 часа)								
70.	фев рал ь	26	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка девичьего танца «Журавли».	ДДТ	Движен ия танца
71.	мар т	02	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка девичьего танца «Журавли».	ДДТ	
72.	мар т	03	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка девичьего танца «Журавли».	ДДТ	
73.	мар т	05	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	Движен ия танца
74.	мар т	09	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	
75.	мар т	10	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание отдельных движений танца.	ДДТ	
76.	мар т	12	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	Движен ия танца
77.	мар т	16	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	
78.	мар т	17	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание поворотов на месте.	ДДТ	
79.	мар т	19	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание разворотов по кругу.	ДДТ	Движен ия танца
80.	мар т	23	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание разворотов по кругу.	ДДТ	
81.	мар т	24	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание разворотов по кругу.	ДДТ	
82.	мар т	26	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	Движен ия танца
83.	мар т	30	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	
84.	мар т	31	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка линий ходов в танце.	ДДТ	
85.	апр	02	10.45-12.20	Комб.	2	Отработка финала	ДДТ	Движен

	ель		14.00-15.35			танца.		ия танца
86.	апр ель	06	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка финала танца.	ДДТ	
87.	апр ель	07	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка финала танца.	ДДТ	
88.	апр ель	09	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
89.	апр ель	13	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
90.	апр ель	14	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	Выступл ение.
5. Постановка молодежного танца «Вайнахи» (36 часов)								
91.	апр ель	16	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка молодежного танца «Вайнахи».	ДДТ	Движен ия танца
92.	апр ель	20	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка молодежного танца «Вайнахи».	ДДТ	
93.	апр ель	21	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка молодежного танца «Вайнахи».	ДДТ	
94.	апр ель	23	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рисунка танца.	ДДТ	Движен ия танца
95.	апр ель	27	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рисунка танца.	ДДТ	
96.	апр ель	28	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Постановка рисунка танца.	ДДТ	
97.	апр ель	30	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танца.	ДДТ	Движен ия танца
98.	май	04	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танца.	ДДТ	
99.	май	05	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Разучивание ходов и движений танца.	ДДТ	
10 0.	май	07	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка сольного (парного) номера.	ДДТ	Движен ия танца
10 1.	май	11	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка сольного (парного) номера.	ДДТ	

10 2.	май	12	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка сольного (парного) номера.	ДДТ	
10 3.	май	14	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка сольного (одиночного) номера.	ДДТ	Движен ия танца
10 4.	май	18	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка сольного (одиночного) номера.	ДДТ	
10 5.	май	19	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отработка сольного (одиночного) номера.	ДДТ	
10 6.	май	21	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
10 7.	май	25	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Прогон танца.	ДДТ	
10 8.	май	26	10.45-12.20 14.00-15.35	Комб.	2	Отчетный концерт.	ДДТ	Выступл ение.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими индивидуальных занятий; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- участие в отчетном концерте;
- выполнение индивидуальных (домашних) занятий.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов). По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в оценочном листе, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень. Обучающийся неуверенно выполняет задание, в связи с невнимательным прослушиванием музыкального сопровождения. Слабо понимает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Нечетко выполняет движения в танце. Выполняет отдельные движения с помощью педагога. Обучающийся выполняет задание, но не выполняет движения под музыку.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание.

2. Средний (допустимый) уровень. Обучающийся уверенно выполняет задание под музыкальное сопровождение. Хорошо понимает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Хорошо выполняет движения в танце. Выполняет отдельные движения под контролем педагога. Участвует во всех соревнованиях.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно.

3. Высокий уровень. Обучающийся отлично выполняет задание под музыкальное сопровождение. Отлично знает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Отлично выполняет движения в танце. Самостоятельно выполняет задание. Участвует во всех соревнованиях и занимает призовые места.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет.

Оценочный материал.

Проведение аттестации предусматривает: посещение обучающимися занятий, выполнение практической, самостоятельной работы, домашней работы, проведение отчетного концерта в конце года и других мероприятий ДДТ.

Таким образом педагог сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения. Отчетный концерт проводится в конце учебного года в актовом зале ДДТ. С начала учебного года каждый обучающийся получает за свою работу соответствующий балл в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Шкала соответствия оценки и рейтингового балла:

«отлично» – от 85 до 100 баллов;
 «хорошо» – от 70 до 84 баллов;
 «удовлетворительно» – от 50 до 69 баллов;
 «неудовлетворительно» – меньше 50 баллов.

Начисление баллов по итогам проведенных занятий

1. Каждое посещение занятий обучающимся – 0,5 баллов;
2. Работа на занятии – от 1 до 3 баллов;
3. Практическая работа на занятии – от 1 до 3 баллов;

Начисление баллов по итогам участия в конкурсах

Уровень	Участник	Призер (II, III места)	Победитель (I место)
Муниципальный	1	2	3
Региональный	3	4	5
Федеральный	5	8	10
Международный	10	15	20

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: актовый зал, стулья;
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, флешка;
- музыкальные инструменты: национальная гармонь, доул, звуковое оборудование (микрофоны, колонки).

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Дидактический материал

Демонстрационные пособия: Книги.

Используемые технологии и методы обучения:

1. Словесный метод - беседа, рассказ, объяснение.

2. Наглядный метод – видеоматериалы.
3. Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
2. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия», 2004 г.
3. Худеков С. «Всеобщая история танца» 2004 г.

Литература для педагога:

1. Беликова А. «Учите детей танцевать.» – М., «Владос», 2004.
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. – М., 2005.
3. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2003.
5. Громов И.Ю. «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
7. Методика преподавания народного танца. Этюды. (учебное пособие для вузов. Изд. «Владос» 2004 г.
8. Мусаев А.Н. «Жизнь замечательных людей» - М.: 2011 г.
9. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети» — М. И — во ВЛАДОС, 2001 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://sosh7ugansk.ru/storage/app/media/picture/holod_aa/docs/obrazovatelnaia-programma.pdf
2. <http://www.centrzarya.ru/index.php/tvorcheskie-kollektivy.html>
3. <https://www.pedm.ru/categories/3/articles/569>
4. <https://weburok.com/862599/%D0%>
5. <http://www.skgii.ru/images/stories/oop/programmi/horeografia/%D0%>
6. <http://ayilgi.yaguo.ru/%D0%>
7. <http://center-dt.ru/page/45/?s>